

**ANÁLISIS DE ACTORES HISTÓRICOS:
CASO MARISCAL JORGE ROBLEDO E INDIOS POZOS EN EL
CORREGIMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ, PÁCOR, CALDAS.**

ASESOR

MG. CARLOS ALFONSO VICTORIA MENA

ESTUDIANTE

LUIS GUILLERMO CARDONA ALZATE

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN HISTORIA**

2018

**ANÁLISIS DE ACTORES HISTÓRICOS:
CASO MARISCAL JORGE ROBLEDO E INDIOS POZOS EN EL
CORREGIMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ, PÁCOR, CALDAS.**

Luis Guillermo Cardona Alzate

Trabajo de grado para optar al título de Maestría en Historia

Director de trabajo de grado

Mg. Carlos Alfonso Victoria Mena

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN HISTORIA

2018

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	6
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
1.2 OBJETIVO GENERAL	9
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	10
CAPÍTULO II	15
LA HISTORIA Y LA EDUCACIÓN	15
2.1 NUESTROS NATIVOS, LOS INDIOS POZOS	17
2.2 <i>EL MARISCAL JORGE ROBLEDO</i>	30
2.3 LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES	40
2.4 LA IMPORTANCIA DE LAS CRÓNICAS DE INDIAS	41
2.5 EL HISTORIADOR BAR PIMARAQUE	43
2.6 LA LEYENDA DE LA CUEVA O PIEDRA DE PIPINTÁ	45
CAPÍTULO III	48
EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN	48
3.1 EL RELATO HISTÓRICO Y LA EDUCACIÓN	51
3.2 TRABAJO PEDAGÓGICO E INVESTIGATIVO	56
CAPÍTULO IV	71
REFLEXIÓN DOCENTE Y CONCLUSIONES	71
4.1 REMEMBRANZA PERSONAL	71
4.2 RESPONDIENDO A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	72
4.3 ALCANZANDO LOS OBJETIVOS	75
BIBLIOGRAFÍA	78

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge del interés por conocer más a fondo la historia local de corregimiento de San Bartolomé, municipio de Pácora, Caldas, en este se ha pretendido dar a las narrativas históricas tradicionales que han estado estáticas por años en la memoria de los habitantes, nuevas miradas e interpretaciones, que permitan conocer de primera mano las crónicas de donde surgen todas las historias conocidas del proceso de conquista en la zona, y a partir de allí buscar entre líneas, construir nuevos discursos históricos donde se permita conocer la historia incluyendo a nuevos actores que a pesar de haber existido siempre, no fueron tenidos en cuenta en la historia tradicional, acontecimientos que no han sido significativos en la historia hasta el momento contada; se busca realizar un análisis de diferentes fragmentos de la historia del actual corregimiento, partiendo inicialmente del periodo de conquista del territorio por parte del hombre europeo, revisando los hechos en los que se vio inmerso cada uno de los actores que hicieron parte de dicho acontecimiento para que sean analizados de forma más amplia desde el ámbito histórico.

Además, se pretende articular el por qué en la etapa de fundación del corregimiento y en la construcción de los estamentos institucionales recobra tanta importancia hechos ocurridos siglos atrás que se quedaron en la memoria de los habitantes como generadores de identidad orientada por una visión de la historia tradicional.

El presente documento es el resultado del trabajo realizado de la mano de los estudiantes del Semillero de Investigación Histórica de la Institución Educativa Mariscal Robledo, se desarrolla a partir de la investigación de los diferentes actores de la historia, buscando incorporar todos los elementos encontrados que pretendan dar respuesta en alcanzar y aclarar los objetivos planteados, además permitió ampliar el conocimiento de la historia local de los estudiantes participantes del proceso y deja como resultado para la institución educativa una guía de aprendizaje diseñada y elaborada con los resultados obtenidos con el fin de dar a conocer una historia más cercana para los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación surge de la necesidad de conocer más a fondo la historia local del Corregimiento de San Bartolomé, municipio de Pácora, departamento de Caldas, debido al desconocimiento que estudiantes y comunidad tienen de los acontecimientos históricos asociados a la identidad de un pueblo y de una institución. Fue un proceso desarrollado con jóvenes del semillero de investigación histórica de la Institución Educativa Mariscal Robledo de básica secundaria y media, orientados por un estudiante de Maestría en Historia con Énfasis en Didáctica en las Ciencias Sociales y de la Historia (Modalidad Profundización) de la Universidad Tecnológica de Pereira.

En ese sentido se realizó una revisión historiográfica del Mariscal Jorge Robledo y los Indios Pozos, buscando aclarar si las narrativas existentes han sido fruto de un modo de escribir la historia que buscó engrandecer alguno de los personajes y sus acciones, en contraposición del olvido, menosprecio y poco reconocimiento de los demás actores involucrados, para así poder brindar elementos de juicio que permitan conocer a grandes rasgos cuáles fueron los acontecimientos que ocurrieron en este territorio y brindar así nuevas interpretaciones al pasado histórico.

La investigación analiza la figura del Mariscal Jorge Robledo, un actor que por siglos ha estado allí como modelo de valores y templanza desde la historia tradicional, sin tener en cuenta otros matices y características más generales. La estela de este personaje le ha dado identidad a instituciones y lugares públicos. Por ejemplo la institución educativa lleva el nombre del conquistador, y no solo es el nombre del plantel: el himno le hace honores y lo muestra como un personaje valeroso, víctima de la codicia de Sebastián de Belalcázar. En su honor se levantó un busto en la parte central de la plaza del corregimiento.

Se puede afirmar que las perspectivas investigativas acogidas en este trabajo obedecieron a los enfoques de la Nueva Historia, desde su concepción e interés por conocer la historia desde una mirada de los que no tuvieron voz al escribir la historia. La investigación busca vincular ese pasado remoto del siglo XVI y su proceso de conquista desarrollado en la zona, con un pasado próximo en el siglo XX, de fundación de San Bartolomé, donde recobra importancia los hechos y personajes pasados evidenciados en la constitución del colegio y el busto de Robledo en la plaza principal del corregimiento. Dando una revisión a las narrativas heroicas entorno a

Robledo existentes hasta el momento y alejándose de esa configuración de la historia patria desde la historia tradicional que basó su narrativa en acontecimientos, para el caso concreto acontecimientos ocurridos en estos territorios con un marcado tinte político, que se conocieron a través de las Crónicas de Indias, las cuales sirvieron de base para la construcción de una historia vista desde la voz de los vencedores de la contienda en tanto que se resaltan la faena hazañosa de los españoles, pero ignorando totalmente la perspectiva de los otros. Por eso en este trabajo se intenta presentar una mirada al pasado que busque articular otras formas de escribir e interpretar la historia, no solo desde la mirada de los españoles que escribieron las crónicas, o de los historiadores tradicionales, sino también desde la visión que los estudiantes pueden desarrollar a lo largo del semillero de investigación histórica.

Las aplicaciones educativas o los alcances pedagógicos de la investigación radican en indagar por las narrativas y representaciones existentes en la cotidianidad de los estudiantes y de la comunidad acerca del Mariscal Jorge Robledo y los indios Pozos los cuales ha producido identidad en la comunidad y han generado.

En el proceso se vinculó a un grupo de estudiantes en su desarrollo formativo. Inicialmente se hizo recolección y análisis de información con base en fuentes orales, transversalizándolo con la enseñanza de la historia local. De esta manera, los integrantes lograron captar una visión más amplia del pasado en el que trascurrió la confrontación de los actores en cuestión, enriquecida con la indagación y confrontación de las versiones encontradas en sus pesquisas bibliográficas; construyendo criterios y conceptos propios sobre los actores,

teniendo en cuenta la utilidad de la historia en los procesos de formación de identidad colectiva de una comunidad, como la que habita en San Bartolomé.

Esta investigación la podemos enmarcar, según Joaquín Prats (2001), en la línea o metodología de un estudio de caso sobre investigación ligada a las concepciones de la Historia entre el estudiantado, y la evaluación de los aprendizajes. O según, Bernardo Restrepo Gómez (2009) una investigación del docente con los estudiantes, en la cual el maestro y los estudiantes construyen mediante la investigación formativa, estrategias para que juntos mejoren el proceso de aprendizaje, debido a que esto es lo que se busca.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Por qué razón las narrativas históricas en el Corregimiento de San Bartolomé, Municipio de Pácora, entorno a los actores y sus acontecimientos del tiempo de la conquista han mitificado a los españoles e invisibilizado a los indígenas Pozos?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Analizar las narrativas y representaciones alrededor del Mariscal Jorge Robledo y los indios Pozos en el contexto de la configuración de la identidad y memoria del corregimiento de San Bartolomé a través del semillero de investigación histórica de la institución educativa.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contrastar la bibliografía escrita del proceso de conquista del Mariscal Jorge Robledo, su vida y sus obras en relación con el territorio del actual corregimiento de San Bartolomé.
- Analizar las narrativas que han dado identidad y memoria histórica a los habitantes del Corregimiento de San Bartolomé mitificando a los españoles e invisibilizando a los indígenas.
- Conformar un semillero de investigación histórica con estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Robledo para la reconstrucción de la historia local del Corregimiento desde nuevas miradas historiográficas.

1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se partió de buscar un hecho histórico que fuera de interés para la comunidad educativa en la cual se desarrollaría, que aportara no solo al conocimiento y formación en historia por parte de los estudiantes, sino también que contribuyera al conocimiento de la historia local del corregimiento. Así surgieron los referentes a investigar, la figura del Mariscal Jorge Robledo y los indios Pozos, donde a través del método de investigación

histórica se pudieran dar nuevas miradas a esa historia escrita tanto tiempo atrás. En palabras de Georges Duby (1994).

No debe describirse, según la expresión de Ramke, ¿cómo sucedieron las cosas?, sino que hay que preguntarse ¿por qué sucedieron las cosas así? Es cierto que hace cincuenta años dejamos de interesarnos principalmente, como lo hacían nuestros maestros, en los acontecimientos y en la vida de los grandes personajes, los "actores de la historia". Nuestra atención se dirigió, al compás de la efervescencia de los acontecimientos, hacia las oscilaciones de la coyuntura y hacia los movimientos más profundos, más lentos, que sustentan la evolución de las sociedades y las culturas. (p. 2)

La historiografía existente hasta el momento del corregimiento de San Bartolomé, fue escrita bajo el paradigma de la historia tradicional, donde se destacaron a los “grandes personajes”, dejando de lado, a otros actores que a pesar de no haber sido protagónicos en la historia hasta el momento escrita, debían de ser historiados para comprender más a fondo los acontecimientos ocurridos en el territorio, así poder entender las narrativas históricas existentes en los habitantes del lugar.

Fue así como se quiso investigar más a fondo la historia de los indios Pozos y Jorge Robledo, reinterpretar la historia del proceso de conquista, que posteriormente sirvió como pilar de la historia local en la configuración de corregimiento y sus instituciones, este proceso investigativo se llevó a cabo con estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Robledo que tuvieran algún interés por la historia, formando un semillero de investigación histórica, con el

fin de abrir espacios extracurriculares de formación en los que estudiantes bajo orientación y acompañamiento y el trabajo colaborativo, fortalecieran competencias investigativas, desde la indagación a personas de la comunidad, análisis de documentos, lugares, e iconos históricos que permitieran reescribir la historia local desde perspectivas más cercanas a ellos.

Se tuvo en cuenta el método histórico en el desarrollo de la investigación porque a través de él podemos como lo describe Sáez (2016):

- Explicar fenómenos (Duby, 1994), buscando sus causas y no solo limitándose a su descripción. La ciencia histórica no pretende realizar meros relatos que reconstruyan el pasado, sino analizar la multiplicidad de causas que permiten explicar un determinado fenómeno social.

- Contemplar el contexto social en el que se produce el tema a estudiar (Braudel, 1980). Los fenómenos sociales, no solo son consecuencia de causas directas, sino de otras de largo alcance y de diversos tipos (culturales, económicos, sociales, políticos, etc.) y se sitúan en determinadas coordenadas de espacio y tiempo. Considerar el contexto en el que se inserta el tema investigado permite dotar de mayor densidad a la explicación, puesto que en Historia no se busca la generalización, sino la explicación de casos particulares de un momento y un lugar determinado.

- Considerar que solo se pueden explicar ciertas situaciones, incluso las pasadas, a la luz de su propia realidad. No es posible entender el pasado con los sistemas simbólicos del presente. Eso significa asumir el contexto en el que se producen para comprenderlos en una dimensión ponderada. (p.107)

Para crear el semillero de investigación de manera voluntaria en se decidió como primera medida fijar en la institución una serie de afiches que despertaran la curiosidad y el interés de los estudiantes frente a los temas a investigar en el proyecto de investigaciones. A continuación se muestran las imágenes utilizadas para tal fin.



Figura 10. Afiches instalados en la I.E. que buscaban despertar el interés por el tema a investigar.

Posterior a esto se invitó a los estudiantes interesados en participar en el semillero de investigación que tuvieran inquietudes acerca del tema o les gustara conocer más a fondo la historia local, surgiendo un grupo de 8 estudiantes de los grados 7°,8°,10° y 11° en edades comprendidas entre los 12 y los 17 años. Dando inicio al proceso de investigación que se desarrolló en varias etapas y que buscó despertar el interés por la historia local y la investigación.

A grandes rasgos las actividades desarrolladas fueron

Publicidad a estudiantes con el fin de despertar curiosidad e interés.	Visita y reconocimiento del busto del MARISCAL JORGE ROBLEDO (Parque principal)
Conformación del semillero de investigación	Aplicación de encuestas a la comunidad
Presentación de la propuesta de investigación al semillero	Sistematización y análisis de información de encuestas
Aplicación de encuesta diagnóstica de los conocimientos que los estudiantes tienen del tema a investigar.	Visita a la cueva de Pipintá
Socialización de resultados de las encuestas.	Análisis de símbolos institucionales (nombre, escudo e himno)
Diseño de estrategias para desarrollar con el semillero	Fortalecimiento del balance historiográfico
Talleres de fundamentación conceptual y asignación de lecturas. (de carácter permanente en el proceso)	Sistematización de acciones desarrolladas
Diseño de encuestas a habitantes	Elaboración y desarrollo de la guía de aprendizaje con los estudiantes de la institución.
Visita al bar El PIMARAQUE Captura de fotografías y entrevista con el administrador.	

Tabla 1. Acciones del Semillero de Investigación Histórica.

CAPÍTULO II

LA HISTORIA Y LA EDUCACIÓN

Una de las funciones que ha cumplido la historia en las diferentes sociedades se relaciona directamente con la educación de ciudadanos bajo los paradigmas dominantes de determinado periodo histórico, paradigmas que al pasar los años se transforman, permitiendo la evolución del pensamiento en la sociedad y nuevas interpretaciones a hechos pasados. Cada cultura y sociedad ha pensado de manera diversa, como afirma Pereyra (2005) “No hay discurso histórico cuya eficacia sea puramente cognoscitiva; todo discurso histórico interviene en una determinada realidad social donde es más o menos útil para las distintas fuerzas en pugna” (p. 13). Los discursos históricos cobran y cambian de sentido según los contextos en que son utilizados y se convierten en herramientas muchas veces políticas para dar a las personas que se educan arraigo a un determinado pensamiento, acontecimientos o individuo.

El enunciado anterior hace pensar en la historia de San Bartolomé, teniendo en cuenta la escasa historiografía producida hasta el momento, la cual se fundamenta en los hechos históricos surgidos en la conquista del territorio por parte de los europeos y recopilada en los cronistas de Indias, y la historia escrita bajo el enfoque tradicional de la primera mitad del siglo XX, que busco resaltar representaciones del pasado con las cuales se crearan un sentido patrio, surgiendo la inquietud si la utilización de la figura es proporcional a la validez teórica con la cual fue elaborada. En esta perspectiva el proceso de investigación ayudó a comprender los procesos y visiones que se tuvieron para las narrativas apologéticas, como emblemáticas y pilar de la identidad local.

Para desarrollar el proceso de investigación histórico y generar un grado de acercamiento al oficio del historiador, fue importante tener presente cómo lo enseña Febvre (1982) que “el historiador no es un juez (...) la historia no es juzgar; es comprender y hacer comprender” (p. 167). A partir de este razonamiento se buscó que los integrantes del semillero reinterpretaran la historia local, teniendo en cuenta que los juicios de valor que se proclaman del conquistador no fueran en detrimento de la legitimidad teórica. Que su finalidad investigativa no era buscar héroes o villanos, con el fin de desvirtuarlos o engrandecerlos, sino por el contrario: conocer una historia local más objetiva y sin las pretensiones de influenciar en los pensamientos de los demás, una historia que muestre los acontecimientos y los actores con la menor cantidad posible de sesgos o juicios de valor.

Las fuentes sobre las cuales inició el proceso investigativo fueron fundamentalmente Crónicas de Indias, y un documento escrito por el Mariscal Jorge Robledo al rey de España Carlos I, denominado Robledo ante el Emperador: Crónica de sus propias Conquistas, con las cuales buscaba narrar sus vivencias en el proceso de conquista y así justificar su solicitud de nombramiento como gobernador de las tierras conquistadas. A partir de allí se fue enriqueciendo el acervo bibliográfico que analiza desde distintos puntos de vista los elementos representativos de la investigación. Además cobró gran importancia las narrativas de la comunidad que fueron establecidas por medio de entrevistas y encuestas y las pinturas que se encuentran en el bar Pimaraque y los elementos simbólicos como la piedra de Pipintá. (Ver figuras 6 y 9)

A continuación se hace un balance historiográfico y estado del arte del proyecto desde el punto de vista disciplinar

2.1 NUESTROS NATIVOS, LOS INDIOS POZOS

Habitaron en la cordillera central entre las márgenes del Rio Cauca y el Rio Pozo, parte de lo que hoy comprende el corregimiento de San Bartolomé y algunos sectores de los municipios de Pácora, La Merced y posiblemente Filadelfia, las tribus vecinas eran los Paucuras al norte, al oriente los Picaras, al sur los Carrapas y al occidente con el río Cauca y las tribus Zopias y Quinchias. Aparentemente provenían de la familia de los Armas como lo afirma en las Crónicas del Perú Cieza de León (2005) “ Sus orígenes y principio fue de ciertos indios que en los tiempos antiguos salieron de la provincia de Arma, los cuales, pareciéndoles la disposición de la tierra donde agora están fértil, la poblaron, y dellos proceden los que agora hay. Sus costumbres y lenguas es conforme a los de Arma” (p. 63).

Desarrollaron una estructura de señoríos o cacicazgos hereditarios, las cuales se distinguían como describe Cieza (2005) “muy grandes casas, redondas, muy altas; viven en ellas diez o quince moradores” (p. 62). Entre los Pozos solo afirma Valencia Llano (2009) “la casta superior podía llevar “mantas” y era prerrogativa de estas casta señorial llevar una pintura peculiar y determinados adornos” (p. 65). Cultivaban la tierra y eran valientes guerreros con una lengua diferente a la de las tribus vecinas, con las que luchaban constantemente por la dominación del territorio, por esta razón construían sus viviendas en las partes altas de las montañas por razones de estrategias bélicas; tenían rituales en los cuales adoraban dioses y

practicaban la antropofagia según lo que se puede entrever en las líneas de los cronistas, es difícil establecer los orígenes de los Pozos

La mayoría de los autores, basados particularmente en el canibalismo tan generalizado, y en menor medida en algunas evidencias lingüísticas y culturales, clasifican a los habitantes de la zona como caribes.

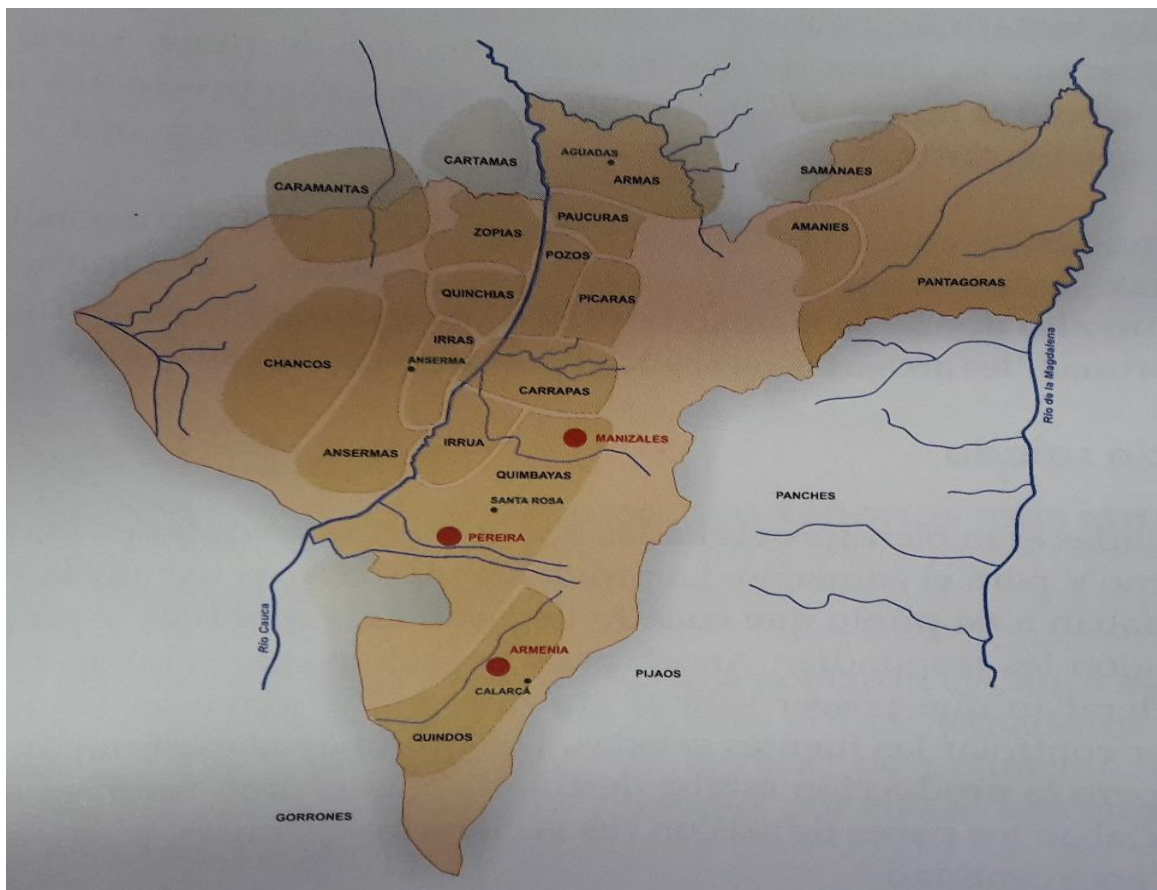


Figura 1. Mapa de los grupos indígenas que poblaron el antiguo departamento de Caldas en el siglo XVI, ubicación geográfica de los indios Pozos. Según Luis Duque Gómez tomado del libro Caldas Cien Años.

Es conveniente citar las palabras de Jorge Robledo para referirse a los indios Pozos, y así intentar entender los conceptos emitidos por un protagonista de los hechos en el año de 1540, y que posteriormente dieron soporte a futuras interpretaciones de la historia

En la provincia de Pozo tienen los indios en cada casa mucha cantidad de ídolos grandes, de estatura de hombre y otros más pequeños, hechos de madera e con sus ojos y narices y sus devisas de joyas e sus colores y arreboles, como los señores se ponen. Es una gente belicosa e indomable, la causa desto ques behetría y tienen poco respeto a los caciques y señores; y ansí fue aquí donde tuve más trabajo en ganar esta provincia, que ninguna de las que he ganado. Y el primer día que entré en ella me hirieron mal de dos heridas, de que legué a punto de muerte. Esta es una tierra alta, que las faldas della llegan al Río grande; adoran estos ídolos, son muy grandes carniceros de carne humana; tienen dentro de las casas muchos huesos e calaveras, de los hombres que han comido; tienen guerra con todas las provincias que con ella confinan, pues con Picara, que llegan sementeras con sementeras, e con Carrapa e Paucura; usan poner aquí algunos indios en unos palos altos aspadados y pónenlos hacia donde sale el sol, y esto invocando a sus demonios y por sacrificios. (Robledo, 2007, p.10)

Estas descripciones son ricas en detalles, pero con una limitada objetividad desde las miradas de los peninsulares, que poco se interesaron por conocer más a fondo las nuevas culturas, costumbres y tradiciones y así intentar entender las poblaciones autóctonas que se encontraban a su paso, sus intereses obedecían a condiciones militares y económicas, el hecho de

que solo se contara con la descripción de los españoles de las realidades vividas y observadas por ellos, y que sus intereses no eran de carácter antropológico, brindó un corto y limitado entendimiento de las dinámicas y características de las tribus americanas, sumado a esto la desaparición en su totalidad de los indios Pozos impidió que posteriormente se pudieran conocer más elementos que los descritos en el momento del choque con los europeos, estos textos fueron reinterpretados siglos después por una élite académica de corte euro-centrista, para la cual estos europeos de la conquista eran grandes héroes, por lo cual se buscó resaltar al hombre blanco en contraposición del habitante nativo. Este es el discurso que se perpetuó hasta la fecha en la memoria de los habitantes del corregimiento de San Bartolomé y de los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Robledo, tal como ha ocurrido en diversas regiones del país:

La imagen horrorosa del caníbal (...) junto con la narración enardecida de la drástica reducción militar de esta nación indígena, han sido dos elementos demasiado afortunados en la escritura de la historia de las relaciones entre indios americanos y españoles en el Nuevo Reino de Granada desde el siglo XVI. Tanto esa imagen perecedera como esa historia ya venerable corresponden a uno de los intentos más eficaces hasta ahora de justificar la aniquilación inexorable de una nación que se opuso a la invasión de sus tierras, la esclavización de sus familias, y la destrucción de su cultura. (Bolaños, 1994, p.16)

Al abordar el tema de la antropofagia de los indígenas Pozos con los jóvenes del semillero de investigación fue difícil para ellos entender esta práctica de los nativos, debido a que esta condición está asociada para ellos a referentes de salvajismo extremo o cómo un

elemento juzgado desde su formación religiosa católica o cristiana, no desde una mirada de la antropología y las lógicas culturales o religiosas que podían tener las sociedades indígenas. Tratar de entender los actos llevados a cabo por los indígenas y por los españoles en la defensa de los intereses de cada bando enfrentado facilitó conocer los hechos sin juzgar las partes. La cita anterior invita a tener presente a los indios Pozos desde su faceta de defensores legítimos de su territorio buscando proteger sus familias y su organización política, cultural y religiosa.

Al intentar rescatar un poco esa historia olvidada de los indios Pozos, es importante analizar con profundidad y detenimiento algunas de las crónicas en las cuales se les menciona, debido a que esta es la única forma de conocer y recrear lo que fueron, ya que después del proceso de conquista la tribu indígena desapareció en su totalidad y los rastros culturales que pudieron dejar se han perdido en el tiempo; a continuación se citarán una serie de fragmentos de las crónicas que describen con mejor detalle el momento de encuentro entre las dos culturas, y nos permite conocer características comunes en las crónicas consultadas como lo fue la valentía de los Pozos, mencionada en textos en los que se les describe, por ejemplo las crónicas de Fray Pedro Simón.

2º (...) pasaron a la provincia de Pozo, indios tan valientes, y más que cuantas naciones se han encontrado en estas tierras, y tan sin descuido en guerras, que jamás sueltan de la mano las lanzas; conocían ser más valientes que las otras naciones y por eso las despreciaban, lo que también hicieron con los nuestros, pareciéndoles podérselas haber con ellos como con los demás (Simón, 2007, p.84)
Citado por Vélez.

Los españoles en su ruta de conquista fueron pacificando y sometiendo a diversos pueblo indígenas de la región, los cuales posteriormente eran utilizados como guías y soldados para los futuros combates con otras tribus; es comprensible las palabras del cronista Fray Pedro Simón al referirse a los indios Pozos, debido a que estos pueblos nativos presentaban constantes luchas por los territorios por la proximidad de sus fronteras agrícolas y de cacería, lo que produjo tal vez unas habilidades desarrolladas en los constantes enfrentamientos con las tribus vecinas , y por consiguiente un conocimiento de la capacidad de lucha de los Pozos frente a las demás, por tal razón la prevención de los conquistadores en su choque con los nativos.

(...) después de haber hecho grandes sacrificios a sus dioses, pues se juntaron más de seis mil indios a defender el paso, a donde llegando los nuestros con más descuido que pide la guerra, a que los convidaba el deleite del camino que llevaban, un río abajo, manso y lleno de frutales, sin sospecha de enemigos, oyeron el ruido y sordo rumor que tenían los bárbaros. (...) harto medrosos los indios de Carrapa y Picara que los acompañaban, por las muchas bravatas y aún oprobios que decían contra ellos y nuestros españoles, llamándoles de mujeres y otras injurias. (Simón, 2007, p.84) Citado por Vélez.

Del texto anterior se puede inferir que muchos de los parámetros que en él encontramos podrían ser discutidos frente a su veracidad, estimulados tal vez por el contexto en el que se presentaron los hechos, ¿cómo el cronista podría establecer que se realizaron grandes sacrificios, si era la primera vez que tendrían contacto con los Pozos? ¿La connotación de barbaros es utilizada para poner como salvajes a los naturales en contraposición a la distinción de los

Europeos? Aunque es conocido ampliamente que la mayoría de los grupos indígenas de estas zonas era politeístas, la afirmación de sacrificios se puede entender y relacionar a las prácticas antropófagas, tal vez como el preámbulo a justificar la lucha de los españoles con los nativos. Es importante tener presente la cifra que se afirma, es difícil de establecer el número exacto de indígenas guerreros, esta apreciación podría obedecer más a la furia del combate y a la intención de destacar la victoria de los españoles, que al número real de los indígenas locales; también nos permite reconocer cual fue la ruta de ingreso al territorio de los pozos por el margen del río que lleva su mismo nombre, y como el sonido de los guerreros infundía temor en los indios vecinos, sumado a las palabras ofensivas que estos proferían, todos estos factores anteriormente citados nos dan a entender que eran ampliamente conocedores de su territorio, especialmente en relación a posiciones estratégicas para el combate, también las estrategias de sugestión que utilizaban, demuestran que no eran tan salvajes como se les quiere hacer ver; continuando la crónica de Fray Pedro Simón el cual busca destacar la valentía de Robledo

3º Llegaron con harto trabajo del camino los nuestros a poder encontrarse con ellos y darles Santiago, como lo hizo luego Robledo el primero, resistiendo la primera furia de infinitos dardos y lanzas que le arrojaban; mató con una ballesta tres o cuatro indios, y dejándola y tomando su lanza y adarga, que se la llevaba un trompeta, peleaba valerosamente, amparándose con la adarga, aunque no tan bien que un indio con un dardo no le pasase la mano, y apeándose del caballo, por no perder la lanza, vino otro dardo y le entró un palmo por las espaldas al sesgo, que parece fue este comenzar a derramar aquí sangre este Capitán, (Simón, 2007, p.84)
Citado por Vélez.

Al leer las crónicas con la intención de rescatar o tratar de conocer más a los indios Pozos, a pesar que el cronista busca resaltar la fuerza y valentía de Robledo en combate, enfatizando no solo su posición de hombre a caballo y lo bien preparado que se presenta a la lucha, y lo elige como personaje central del texto, se puede vislumbrar la organización militar que poseían los indígenas, prepararse para el combate, poseer vigías que alertaran de la presencia de intrusos, mensajeros que comunicaran y alertaran a los demás, artesanos que fabricaran las armas, y la preparación o entrenamiento de los indígenas para el combate y lograr herir de gravedad al capitán del ejército, demuestra una gran capacidad de combate.

Asimismo se puede destacar la habilidad que tendían los Pozos en la construcción de viviendas (Simón, 2007) “Hallaron los nuestros las casas de estos indios grandes y bien fortalecidas de guaduas, y encima de ellas barbacoas para atalayas y hacer sacrificios” (p.84). Nos habla del reconocimiento que dan los conquistadores a la calidad de la edificación elaborada con materiales que el medio les proporcionaba como lo eran la guadua, planta muy común en la zona, se puede señalar el asombro que tuvieron los españoles ante estos diseños que no solo servían de vivienda sino también como lugares de vigilancia y sacrificios.

Tenían en sus casas grandes ídolos de madera, con los rostros de cera, feísimos, y les daba traza que los hiciesen, en cuyos cuerpos se entraba y les daba respuestas. Andaban desnudos hombres y mujeres, por ser tierras clientes, sin traer más que las partes de la honestidad cubiertas. Eran de gran cuerpo hombres y

mujeres y más feos de rostro que las naciones sus fronteras. (Simón, 2007, p.85)

Citado por Vélez.

Encontramos las alusiones que se hacen a las figuras de madera y cera que los indígenas elaboraban y poseían en las distintas viviendas, los españoles las interpretaron como ídolos con características mágico-religiosas, que eran utilizados como instrumento de comunicación con sus dioses o espíritus. Se destaca la forma de vivir acorde a las condiciones climáticas con relación al vestido, solo cubrían sus genitales y al destacar que eran de gran cuerpo se puede inferir que era una tribu sana y en buenas condiciones nutricionales y físicas lo que habla positivamente de la organización económica, social y política interna de los indios Pozos, aunque concluye que eran de rostros feos bajo la perspectiva de belleza que los españoles poseían.

Aunque usaban de flechas en las guerras, no de veneno en ellas, por no infestar la carne para comérsela. También usaban de hondas, con que eran muy certeros, y de empuyar los caminos y trochas por donde les entraban sus enemigos; iban a ellas con banderas grandes, de telas finas de algodón, y con muchas y ricas joyas de oro y coronas del mismo en la cabeza. (p. 95) Citado por Vélez.

El arte de la guerra de los Pozos es reconocido ampliamente, cabe destacar la diversidad de armas y objetos para el combate que se mencionan a lo largo de las crónicas: flechas, hondas, dardos, lanzas, poner puyas u objetos de punta para lastimar, banderas y accesorios de oro que pueden dar a entender que tenían todas una tradiciones y costumbres relacionadas con las

constantes confrontaciones por el territorio, surge en la descripción el elemento del oro como factor destacado y de uso común en los guerreros que iban a la batalla, lo cual pudo estimular el interés de los españoles por dominar a los naturales, se aborda la antropofagia practicada con los enemigos heridos o muertos en combate.

4° Los de la Provincia de Paucura son casi de unas mismas costumbres con estos de Pozo y los de Carrapa y Anserma, porque no tienen templos ni adoratorios, aunque el Demonio les habla a los Jeques o Mohanes; con todo eso, cada martes estos de Paucura sacrificaban dos hombres en las barbacoas de sus casas a un ídolo que tenían de palo, de la estatura de un hombre, el rostro al Oriente y los brazos abiertos. Los que cogen en las guerras vivos los engordan para comerlos con más gusto. Entierros y casamientos eran de la suerte que muchas veces hemos dicho. Los principales se casaban con sus hermanas y sobrinas, y tenían otras muchas mujeres. (Simón, 2007, p.85) Citado por Vélez.

Se muestran prejuicios religiosos al describir las creencias de los naturales y relacionarlos con el demonio, teniendo claro que el cronista es un monje franciscano formado en la fe católica. Es importante recalcar en este punto como en la comunidad de San Bartolomé existe una subsistencia de esta teoría entre los habitantes, tal vez por el carácter religioso del pueblo y el grado de conservación que existe de la historia tradicional que hasta la fecha se ha dado a conocer, asimismo encontramos que existe una confusión generalizada con relación a los sacrificios que rendían los días martes los indígenas paucuras, puesto que los habitantes atribuyen este ritual a los indios Pozos, fortalecida esta imprecisión con las pinturas que se

encuentran en el bar Pimaraque, que hacen relación a esta escena, tal vez en el afán de juzgar la antropofagia que practicaban los indígenas.



Figura 2. Pintura- mural bar Pimaraque, con inscripción que dice: “Cada martes los indígenas sacrificaban 2 hombres a un ídolo que tenían, fabricado en madera de la estatura de un hombre con el rostro al oriente y los brazos abiertos.” Pintor Aníbal Valencia.

Continuando con el análisis de los sucesos descritos por el cronista Fray Pedro Simón encontramos un elemento que aún está presente en el lugar y es conocido como la piedra de Pipintá asociado directamente con los indios Pozos y narraciones que serán abordadas más adelante.

Dejando correr nuestros soldados la fuerza del sentimiento en ver herido a su General, propusieron hacer un gran castigo en los Pozos, como lo comenzó luego el Comendador Sosa en mil indios que supo se habían retirado a guarecerse en un peñol, a donde subió con algunos soldados y perros, dejando abajo a nuestros

amigos y sus enemigos los de Picara y Carrapa, que no libraron más, según su usanza, pues venían a parar a sus manos los que huían de arriba a nuestros españoles y los perros, despeñándose unos y bajando otros con sus mujeres y niños por trochas excusadas, de los cuales comiéndose a los que hubieron menester, de los demás, hechos carne. (p. 85) Citado por Vélez, 2007.

La descripción anterior muestra como los indios Pozos al verse disminuidos en número en el combate deciden huir a un peñol en la parte alta de la montaña, es posible asociar este lugar mencionado hace cinco siglos con la actual piedra de Pipintá, conocida así por la comunidad de San Bartolomé. Se destaca en la crónica una estrategia usada por los españoles de llevar perros a los combates, una práctica muy utilizada en el proceso de conquista (aperrear), pero desconocida para los estudiantes, que fue utilizar perros entrenados para atacar y lograr su dominio y sometimiento

Entre líneas se encuentra que guerreros indígenas buscaron proteger a sus familias sin lograr tal fin, las mujeres y los niños Pozos son citados en este aparte del texto solo para narrar el trágico fin que tuvieron como presas de las tribus enemigas que también practicaban la antropofagia, razón que ayuda a entender la extinción de este grupo poblacional, y advertir la mínima importancia que se le dio al conocimiento de los demás actores que hacían parte del proceso de conquista.

La descripción del cronista con relación a los indios Pozos termina:

El cual estrago fue causa para que vinieran de paz con algunas joyas de oro, frutas y otros presentes a los nuestros, que habiéndola admitido y asegurado cuanto se pudo, y viéndose mejor Robledo de sus heridas, despidió a la gente de Picara y Carrapa, y con la que se le llegó de los Pozos, pasó a Paicura, sus grandes enemigos. (Simón, 2007, p. 86. Citado por Vélez)

Los indígenas a pesar del coraje que presentaron, fueron sometidos por los ejércitos conformados por españoles e indígenas de tribus vecinas, y es de interpretar que en búsqueda de redención estos entregaron a los europeos elementos que poseían valor como el oro y los alimentos, para luego continuar siendo soldados de Robledo que se disponía a continuar su proceso de conquista del territorio.

2.2 *EL MARISCAL JORGE ROBLED*



Figura 3. Retrato del Mariscal Jorge Robledo. Imagen elaborada en el siglo XIX.

(Tomado de Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia,
de Manuel Uribe Ángel. París, 1885).

Según Emilio Robledo, se cree que su nacimiento ocurrió en Úbeda, provincia de Jaén, España en el año 1500 aproximadamente y su muerte ocurrió en la actual vereda del Alto de Pozo, corregimiento de San Bartolomé, municipio de Pácora, Caldas el 5 de octubre de 1546, fue un militar y conquistador español.

El territorio donde actualmente se encuentra el Corregimiento de San Bartolomé, lugar de la investigación cobra relevancia en la historia de Jorge Robledo porque allí vivió en dos oportunidades hechos trascendentales para su vida. La primera ocurrió en el años de 1540 en su proceso de conquista y sometimiento de los pueblos ubicados en las márgenes del río Grande, actual río Cauca, donde sometiendo a las provincias de Carrapa y Picara, decidió marchar sobre los Pozos, enemigos de estas últimas, como lo describe Pedro Pablo Sarmiento (como se citó en Vélez ,2007)

El señor Capitán partió de la provincia de Picara para la provincia de Pozo, e tardó en el camino una jornada. (...) le salieron a rescibir de guerra más de cuatro mill indios. (...) E quiriendo entralles, el señor Capitán va en la delantera y metióse tanto en los indios, que le tiraron un dardo e le hicieron caer la lanza, y abaxándose para tomalla, estándola pidiendo a un soldado que se halló con él, al tiempo de tomarla, le tiraron otro dardo de lo alto, que le pasaron las armas e le hirieron malamente en el costado de y una cruel herida. (p. 167)

En la crónica de Sarmiento encontramos muchas similitudes con los demás cronistas, en cuanto a los hechos que ocurrieron en la batalla que libró el ejército de Robledo y los indios Pozos, se **destaca** su liderazgo frente a las tropas, lo que le generó ser herido de gravedad en dos oportunidades en este primer encuentro con los nativos; cabe **destacar** la diferencia en los números de ambos cronistas en cuanto a los indígenas combatientes, lo cual nos lleva a pensar que este número se aleja ampliamente de la cifra real, puesto que por las dimensiones del terreno que habitaban, por los pocos rasgos que conocemos de su cultura, economía, y otro factores sociales, estas cifras podrían ser menores; para establecer una comparación con la

actualidad, el corregimiento de San Bartolomé y sus veredas suman 550 habitantes, según la dirección de salud del municipio cifras del año 2014.

Es evidente la forma en la que el cronista busca resaltar las virtudes del capitán por su valentía y empatía entre sus hombres, además de aclarar y ratificarlo como hombre que practicaba el cristianismo, valores esperados en un hombre de la posición de Robledo

E volvieron el señor Capitán y hallaron que la herida que tenía era mortal, de lo cual no había hombre en el real que no llorase, viendo tan grande desastre como había subcedido. E le aposentaron en una casa del cacique, e fue curado por dos cirujanos que allí había, e se le hicieron los beneficios que convenían, e se confesó, e luego llamaron a mí el dicho escribano porque quería hacer testimonio, e lo hizo como buen cristiano, e había muchas opiniones diciendo, que no podría vivir. (Pedro Pablo Sarmiento, 2007, p. 167 citado por Vélez)

Las descripciones anteriormente citadas muestran la gravedad de las heridas con las que terminó Robledo después de la batalla con los Pozos, si nos guiamos por las afirmaciones del cronista, gozaba de una amplia aceptación entre sus ejércitos, reflejado en la aflicción al ver a su capitán en riesgo de fallecer, y sintiéndose él en tan malas condiciones que decide confesarse y elaborar un testimonio, actos comunes en las personas que van a morir; queda una duda que no es aclarada por el cronista, pero, por la estructura sintáctica de la oración se podría interpretar que los cirujanos que curaron a Robledo hacían parte de los Pozos, lo cual mostraría que esta tribu a pesar de las connotaciones de salvajes que se le

asignan, poseían una organización política de cacicazgos y conocimientos en diferentes campos.

Nos afirma el cronista Sarmiento (2007) que en provincia de los Pozos sanó Robledo sus heridas por 20 días, tiempo en el cual fue visitado por indígenas que buscaban la paz, posteriormente continuó su recorrido hacia el pueblo de los Paucuras.

E desde allí envió al alférez Suero d Nava con cierta gente de pie e de caballo, que volviese a la provincia de Pozo a dar una mano a aquellos indios, porque ni quedaban de paz ni de guerra. El cual fue, e les halló de guerra, e mató muchos dellos, e prendió a un cacique e a muchos indios e indias e los trujo a la provincia de Pacura donde el señor Capitán estaba esperando. E allí el señor Capitán hablo al cacique e a la gente que venía con él presa, e les dijo que porque eran malos, e no querían ser amigos de los cristianos, el señor Capitán los soltó e envió a su pueblo, porque le dijeron quellos serían buenos. (Pedro Pablo Sarmiento, 2007, p.167) citado por Vélez.

Al enterarse Robledo de que los Pozos aún continuaban en conflicto al parecer interno, posiblemente entre hombres principales o caciques obedientes al dominio de los españoles y otros con características rebeldes de acatar la nueva autoridad, decide enviar a sus hombres a apaciguar los ánimos, con lo cual se genera una nueva matanza de indígenas, otros son capturados y presentados al capitán, el cronista narra la forma en la cual este les habla y los invita a estar en paz y aceptar su dominio, una actitud de dialogo, poco común en los líderes del

proceso de conquista, y que podría obedecer a la necesidad de no dejar los territorios despoblados de indios o a una actitud benévola y conciliadora de su parte.

Este tipo de narrativas han sido las que dieron a Robledo la connotación de un hombre bueno con los indios, cualidad que ha subsistido en la historia local del corregimiento de San Bartolomé, y sirvieron de inspiración para vincular todo un municipio y una institución educativa a las posibles virtudes de una persona. Las acciones de Robledo son el resultado del proceso de conquista del territorio dominado por los indígenas para la corona española, además de buscar acumular las riquezas en oro que los nativos poseían; como el territorio no presentaba minas de oro, fue solamente un punto de paso para las tropas, por lo cual terminado el procesos de conquista y sometimiento de los indios a los españoles, el territorio pierde relevancia para los procesos coloniales que continuaron en la región, por lo cual no se encuentran más referencias historiográficas del mismo, solo hasta el procesos de colonización antioqueña.



Figura 4. Escudo de armas del Mariscal Jorge Robledo. Tomado de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_del_Mariscal_Jorge_Robledo.svg

Por los logros obtenidos para la corona española es elevado al título de Mariscal de Antioquia y se le otorga el escudo de armas, como se encuentra a continuación.

Don Carlos y Doña Juana, por cuanto vos, el Mariscal Robledo (...) mandásemos dar por armas un escudo que hay en él tres cuartos: en el primero alto de la mano derecha tres torres de plata en campo colorado en memoria de tres ciudades que vos poblasteis, en el otro cuarto de la mano izquierda un peñón en su color con una cerca de oro en lo alto de él, en memoria de la fuerza [la fortaleza] que vos ganasteis a los indios y del río que estaba al pie del peñón, por donde viniste a él con unas aguas azules y blancas en campo verde y en cuarto abajo un león rapante de oro en campo azul, en memoria de aquel cacique que prendisteis y por orla ocho murciélagos pardos que tiran a negros, con la boca abierta y los dientes agudos en campo de oro y por temple un yelmo cerrado y por divisa una águila negra real rapante, abiertas las alas con sus trascolas o como la vuestra merced fuese. (Zuluaga Gómez, 2002, p. 32)

Este escudo de armas rinde tributo a las acciones valerosas en los procesos de conquista en favor de la corona española de Jorge Robledo que le valieron el título de Mariscal, pero está compuesto por elementos muy representativos de la historia de los indios Pozos, como lo son la montaña o cerro donde habitaba dicho pueblo con su representativo peñol, que fue testigo de

cruenta batalla, en la cual los indios desde lo alto defendían su posición y evitaban el sometimiento a los españoles, y el león erguido, símbolo del valiente cacique que dirigió la batalla en la que hieren de gravedad a Robledo, poniendo en riesgo su vida y que al final fue sometido por él con el apoyo de un numeroso ejército que lo acompañaban, compuesto por peninsulares y cientos de indígenas vecinos que ya habían sido pacificados.

El segundo momento que tiene relevancia para la historia del Mariscal Jorge Robledo la loma de los Pozos es en el año de 1546, donde es apresado por órdenes de Sebastián de Belalcázar, como lo relata Fray Pedro Simón.

Levantóse el Mariscal todo turbado, y queriéndose poner en defensa, se echó una cota de malla y tomó una lanza en la mano, deseando que los suyos hicieran lo mismo, a que acudieron algunos con mucha tibieza; por lo cual viendo ser en vano la resistencia, dejó caer la lanza y se fue al Adelantado, que aunque lo recibió con buenas palabras, le mandó desarmar y prender. (Simón, 2007, p. 119) citado por Vélez.

La historia del Mariscal Jorge Robledo llega a su fin en el lugar donde años atrás se encontró en riesgo de muerte, producto del combate con los Pozos, en este caso es arrestado por los soldados de Sebastián de Belalcázar que veía en él un enemigo usurpador de sus territorios y su poder. Al sentirse preso intento defenderse pero ya era demasiado tarde, sus captores tenían el dominio.

Enviándole a decir que se confesase y hiciese testamento. Lo cual fue hecho, y otras prevenciones cristianas, dicen que preguntó que quién lo había de matar, y respondiéndole que un negro le daría garrote, volvió a decir: “Pues yo degollado debo ser, pues soy caballero”. Aunque conociendo luego la vanidad de tales honras, dio una castañeta, diciendo: “Máteme quien quisiere”. Y habiéndose encomendado muy de veras y con gran devoción a la Virgen Santísima, y pedido perdón a todos, con valerosa constancia sufrió que le diesen garrote, cosa muy usada en estas Indias. (Simón, 2007, p. 120) citado por Vélez.

Es notable la influencia de la religión católica en los procesos de conquista y en las creencias de los españoles, destacando en la crónica prácticas muy asociadas al arrepentimiento previas a la muerte, como también sus visiones relacionadas con las clases sociales o distinciones que diferencian a las personas según su nivel o rango militar, inclusive en la forma de recibir la pena de muerte y quien su ejecutor, es curioso encontrar la resignación que muestra Robledo ante la declaración de pena de muerte por los delitos que se le imputan, pero como interpela la forma y la persona de ejecutarla, como si este tipo de muerte fuera deshonor a su rango de mariscal. La aclaración que se tiene de recapacitar frente a las vanidades de ejecución de su muerte, muestran a Robledo como persona sensata en sus pensamientos y ante sus verdugos.

Y luego le cortaron la cabeza, a cinco de octubre del año de mil y quinientos y cuarenta y seis, y la prisión había sido el día antes, que fue el de Nuestro Seráfico Padre San Francisco (Simón, 2007, p. 120) citado por Vélez.



Figura 5. Pintura Mural del bar Pimaraque, con inscripción que dice: “Mariscal Jorge Robledo, fundador de Cartago, Anserma, y Santa Fé de Antioquia, condenado a la infame pena del garrote vil y decapitado por orden de Sebastián de Belalcázar en la Loma de Pozo, el 5 de octubre de 1546, la misma muerte recibieron sus compañeros: Hernán Rodríguez de Sousa, Baltasar de Ledesma y Juan Márquez Sanabria”. Pintor Aníbal Valencia.

La muerte de Robledo en este lugar, sumado a los hechos heroicos, según la interpretación de algunos historiadores al dominar a los naturales, sirvieron de base para arraigar este territorio a una historia nacional vinculada a un hombre blanco, por lo cual se convierte Robledo es un actor emblemático y enigmático de la investigación, por las características que la historia local del Corregimiento y de la institución educativa donde se desarrolla el proceso de investigación le han dado, encontramos que el himno de la institución le hace honores y el pueblo le rinden tributo a este personaje con un busto en la plaza del corregimiento, y aunque en

historia se podría decir que la verdad es subjetiva y varía según el punto de vista del historiador; las palabras de F. Nietzsche ayudan a comprender el hecho histórico y la realidad vivida de una comunidad

¿Qué es entonces la verdad? Una hueste en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas y adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son; metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora ya consideradas como monedas, sino como metal. (Nietzsche, 2002, p. 8)

Al pensar en el concepto de verdad que existente en el corregimiento sobre la historia de los indios Pozos y Jorge Robledo cabe tener presentes las reflexiones anteriores, en las cuales una comunidad ha incorporado como parte de su discurso una interpretación de la historia encaminada en favor de una personaje o grupo que se asemejan al modelo dominante en determinado periodo y necesidades de la educación. Y que después de un tiempo se convierte en una verdad generalizada para la comunidad.

2.3 LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES

Los conquistadores europeos se han visto desde dos ópticas opuestas, la leyenda negra desde la cual se entiende la conquista como la masacre de un pueblo nativo por causa de un invasor que llegó a saquear las riquezas, aniquilar personas en procura de un bien económico, donde la ambición de tesoros justificó cualquier acto inhumano; y por otro lado, la leyenda épica del romanticismo europeo, donde se presenta el proceso de conquista como un acto heroico por parte de los extranjeros, que llegan a un territorio lleno de salvajes y condiciones adversas, con el fin de civilizar y evangelizar a los nativos en nombre de los reyes, estas dos visiones han sido difíciles de superar, debido a que por muchos años la leyenda épica se inmortalizó en los libros de historia y en las aulas educativas, y en versiones más recientes de la historia se ha intentado pasar al polo opuesto la leyenda negra, pero como diría Lafaye (1988) los conquistadores, aun en nuestros días, merecen algo más que una leyenda negra o una exaltación heroica, una historia crítica, sin odio y sin complacencias (p.15). Este ejercicio fue el que se procuró hacer desde el semillero de investigación histórica, buscado no llegar a una verdad absoluta, sino por el contrario ampliar una visión de los hechos que contemple otras ópticas de lo que fueron los acontecimientos ocurridos en el territorio, debido a que invertir la historia de héroe a villano no contribuye con el análisis histórico de los hechos, y brinda poca objetividad al relato histórico.

Interpretar la historia de los conquistadores sus actuaciones y las razones que los movían, debe ser un ejercicio en el que se busquen presentar los hechos de la forma más objetiva posible, que lleven a conocerlos, no para juzgar, sino para exponerlos, sacarlos a la luz, donde

los estudiantes puedan conocer la historia sin los sesgos ideológicos con la que fue enseñada anteriormente, para que cada uno realice sus propios análisis y conclusiones.

2.4 LA IMPORTANCIA DE LAS CRÓNICAS DE INDIAS

Son estas las que nos describen acerca de los procesos que tuvieron lugar en los territorios de interés histórico para esta investigación, fueron fuentes que tuvieron que ser ampliamente estudiadas y leídas, que permitió conocer los primeros escritos e impresiones que tuvieron los cronistas sobre esta región y sus habitantes nativos, y como estos

Recogían los hechos “vistos y oídos”, junto con las noticias relatadas por otros cronistas o personas. Su tarea, además, consistía en “averiguar, completar y perfeccionar la historia de los pueblos aborígenes” y la historia general de las conquistas. Hay que entender que los españoles miraban a los indígenas desde su propia formación, subyugados por prejuicios religiosos y culturales y no entendían una cultura tan diferente. Al conquistador le interesaba someter, explotar o esclavizar y al misionero evangelizar y proteger (Vélez, 2007, p. 4)

Las crónicas muy parecidas en sus descripciones y narrativas sirvieron para establecer ciertos elementos y rasgos del proceso de conquista, y rescatar entre renglones aspectos de la población indígena que fueron olvidados por la escritura tradicional de la historia, los cronistas fundamentales para el proceso investigativo de los cuales se sirvió para poder conocer más a fondo los procesos de estas tierras fueron: Pedro Cieza de León, Pedro de Sarmiento, Juan

Bautista Sardella, Lucas Fernández de Piedrahita, e inclusive el mismo Jorge Robledo, teniendo siempre presente como lo afirma Jaramillo (2013) los cronistas, los llamados "cronistas de Indias" como fuentes de la historia, hay que manejarlos con criterio riguroso y con sentido crítico. El historiador tiene que hacer un análisis crítico, tiene que saber qué tanta confianza le puede dar a esas crónicas.

En el corregimiento de San Bartolomé donde sus habitantes fueron por muchos años personas con bajos niveles de escolaridad la historia del se difundió y configuró desde las narrativas de los individuos, sustentada con referentes históricos como lo han sido el bar Pimaraque y la piedra de Pipintá difusores del saber histórico popular propios del lugar, por eso a lo largo de la investigación con los estudiantes no podían se elementos olvidados para lograr comprender la historia que existen en las narrativas cotidianas de los habitantes y los estudiantes.

2.5 EL HISTORIADOR BAR PIMARAQUE



Figura 6. Fachada bar Pimaraque ubicado en la calle principal del corregimiento de San Bartolomé. En este lugar se encuentran una serie de pinturas murales representativas de la historia del corregimiento de San Bartolomé.

Pimaraque fue el nombre de uno de los caciques principales de los Indios Pozos en el momento en que Jorge Robledo ingresó a estas tierras, y su nombre se hizo conocido por la capacidad de defensa y ataque que tuvieron los indios bajo su mando, para impedir el sometimiento de su pueblo a los españoles; durante la batalla los indígenas logran herir de gravedad a Jorge Robledo, por lo cual este cacique se convierte en personaje representativo por su capacidad bélica, siendo reconocido al momento de ser Robledo elevado al título Mariscal y entregado su escudo de armas como el león que representa al aguerrido cacique que por poco cobra la vida del español.

Es por la razón anteriormente expuesta que en el corregimiento existe un bar con el nombre de dicho cacique; es un establecimiento comercial que se encuentra ubicado en un costado del parque, casa construida en bahareque de dos niveles, vivienda propiedad de la Junta de Acción Comunal del corregimiento de San Bartolomé, adquirida aproximadamente para el año de 1968 según entrevista concedida por la señora Cecilia Saldarriaga Londoño habitante del corregimiento, y cuyas pinturas fueron elaboradas hacia el años de 1972 por el señor Anibal Valencia, para la época, profesor de la escuela de niños San Luis Gonzaga del mismo corregimiento. En este lugar encontramos representaciones pictóricas en su paredes que narran a través de una serie de ilustraciones acontecimientos descritos por los Cronistas de Indias, y que el pintor quiso representar según sus referentes artísticos y narrativos de la crónicas; han servido de fuente para acercarse a la historia local a pesar de no tener una precisa rigurosidad histórica, pero que de una u otra forma aportan al conocimiento del pasado de San Bartolomé. Al pensar en el tipo de propiedad de carácter público y su utilización como lugar de esparcimiento de toda una comunidad, sumado a los años en que esta fue construida y sus pinturas realizadas, se podría asociar estas representaciones a la necesidad y el interés de parte del estado y sus representantes de dicha época, de construir identidad local a toda una comunidad mediante las pinturas y breves narraciones, que permitieran a personas de todas las edades y niveles educativos crear narrativas históricas derivadas de las representaciones pictóricas de dicho lugar, destacando la figura del hombre blanco virtuoso en contraposición del indígena salvaje que practica la antropofagia, buscando que los habitantes y visitantes del lugar pudieran generar identidad.

El periodo en el que se elaboran las pinturas del bar, coinciden aún con la difusión e influencias de esa historia tradicional, a través del texto de Gómez y Arrubla, Historia de

Colombia para la Enseñanza Secundaria, por lo cual se podría vincular y comprender porque razones existe la siguiente pintura con rasgos muy parecidos al logo de la Academia Colombiana de Historia que para la época se popularizó en la portada.



Figura 7. Comparación del Mural en el bar Pimaraque, representa al cacique Pimaraque y al Mariscal Jorge Robledo y escudo de la Academia Colombiana de Historia tomada del libro de Gómez y Arrubla. Pintor Aníbal Valencia.

2.6 LA LEYENDA DE LA CUEVA O PIEDRA DE PIPINTÁ

Ubicada en la vereda Alto de Pozo, Corregimiento de San Bartolomé al sur occidente del municipio de Pácora se encuentra un monolito de roca del cual se tejen muchas leyendas originarias de las Crónicas de Indias y de las interpretaciones posteriores que dieron guaqueros y colonos de la Colonización Antioqueña a este lugar, algunos afirman que la cueva era la entrada a túneles utilizados por los indios para comerciar con tribus vecinas, en otra de las narraciones,

los indígenas se le aparecieron a Robledo adornados con muchas prendas de oro y desaparecieron entre la espesa vegetación, resguardándose en túneles que salían desde dicha piedra; días después Robledo y sus tropas los vencieron en batalla pero esta vez iban desnudos solo con armas para el combate, y nunca pudieron encontrar las piezas orfebres de los indígenas, por los que se presume fueron escondidas en dicha cueva.



Figura 8. Pintura- mural bar Pimaraque, con inscripción que dice: “CUEVA PIPINTA en la Loma de Pozo, labrada en la peña, con escaleras que conducen a grandes salones. Según unos servían para la defensa de los indios; según otros para almacenar los fabulosos tesoros del cacique Pipintá capaces de enriquecer tres grandes reinos” Pintor Aníbal Valencia.

Otras versión del señor Fernando Arias, director de la casa de la cultura del municipio de Aguadas, sugieren que los indios de las provincias de Arma o Cocuyes y su señor principal el cacique Pipintá, dueños de magníficos tesoros que vestían con piezas de oro de pies a cabeza

cuando iban a la guerra, decidieron esconder sus tesoros de los españoles en algún lugar al margen del río Cauca, y con el pasar de los años las narrativas de las personas de estos lugares vincularon dicha piedra al lugar donde se escondió el tesoro.



Figura 9. Panorámica de la Piedra de Pipintá, ubicada en la vereda Alto de Pozo, corregimiento de San Bartolomé – Pácora. Foto del Semillero de Investigación histórica.

Es importante destacar que un gran número de estudiantes participantes del semillero de investigación, al igual que los estudiantes de la institución y personas de la comunidad entrevistadas, como el señor Humberto Hidalgo Ospina consideraba que el cacique Pipintá había sido un importante cacique de los indígenas Pozos dueño de muchos tesoros como narigueras y coronas de oro y por eso se volvió famoso. Desconociendo en su totalidad quien había sido el cacique Pipintá, a qué grupo indígena pertenecía y porqué dicha piedra o cueva recibía su nombre.

En este capítulo se buscó mostrar todos los elementos que de una u otra forma han configurado la historia local del corregimiento de San Bartolomé desde los distintos actores que hacen parte de ella, queriendo ofrecer a los estudiantes visiones más amplias de las existentes. Que permitan comprender realmente como fue el proceso de conquista del territorio y los actores que en ella intervinieron, y como estos han dado origen a una narrativa histórica que se ha perpetuado hasta la actualidad, permaneciendo en el imaginario de los habitantes y en instituciones y lugares públicos.

CAPÍTULO III

EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados del proceso de investigación como su ejercicio y desarrollo, contribuyó a la formación académica y producción de conocimiento de la historia local, de las perspectivas bajo la cual se construyó el discurso de héroe en torno a Robledo y el olvido o menosprecio de los indígenas gracias a las narrativas presentes en la población, comparando estas con la historiografía consultada, que posibilitan el ampliar la mirada del estudiante, comparando los saberes cotidianos y populares de una comunidad con los textos históricos, para lograr despertar el interés por el pasado analizado y la comprensión del papel que ha jugado esta en la elaboración de discursos entorno a los actores de las misma.

La historia debe cumplir un papel importante en la formación del pensamiento de cada estudiante, del conocimiento de su entorno y de los factores que constituyen la idiosincrasia del lugar y si vinculamos la enseñanza de la historia con la investigación, se logra volver más cercano a los estudiantes el conocimiento de dicha ciencia

La influencia directa que el entorno, tanto social como cultural, ejerce sobre el estudiante; ello obliga a pensar en la necesidad de transformar el conocimiento científico en conocimiento de enseñanza, de tal forma que el estudiante no sólo adquiera conceptos teóricos sino también, saberes para la vida; en este sentido es importante llevar a cabo la “Transposición didáctica”, que de acuerdo con Chevallard (1991) “permite desnaturalizar el saber académico, modificándolo cualitativamente para hacerlo más comprensible para el alumno. (Buchelli, 2009, p.18)

En un pueblo pequeño como San Bartolomé, donde un gran número de las familias que allí habitan han permanecido en él por décadas, formando un sentimiento de arraigo de sus habitantes, con una historia que fuera de ser enseñada desde la escuela, ha sido producto de las narrativas de familias, personas mayores y, las pinturas que se encuentran en el bar Pimaraque, sitio emblemático para el pueblo, por sus representaciones pictóricas que de una forma inconsciente transmiten una mezcla entre narrativa e historia acerca de la conquista de estas tierras liderada por el Mariscal Jorge Robledo, crearon un interés por ampliar y fortalecer ese relato histórico tan necesario para los jóvenes como para las personas del común, que como diría Josep Fontana (2003) “necesitan también de la historia, como la necesita cualquier ser

humano – en la medida en que la historia cumple para todo grupo una de las funciones que la memoria personal tiene para cada individuo, que es la de proporcionarle un sentido de identidad”(p 16). Identidad que se ha formado a través de un discurso que muestra a un héroe foráneo como actor principal y otros actores locales como secundarios, que han ocupado este lugar por la forma en la que se ha contado la historia, y como a través del ejercicio de investigación se ha considerado importante conocer más la historia para generar una identidad mucho más amplia y vinculante.

Nuestros jóvenes en pocas oportunidades se ven representados por elementos o personajes históricos con los que puedan generar identidad, esto tal vez por el poco conocimiento de la historia en las diferentes escalas, local, regional y nacional y por la forma memorística en la que se ha enseñado, lo cual ha conllevado a menospreciar lo propio, al mismo tiempo la fuerte influencia de los medios de la información y las telecomunicaciones que de una u otra forma van llenando esos vacíos de identidad con identidades foráneas.

La enseñanza de la historia desde lo local mediada por la investigación puede permitir crear en los jóvenes la capacidad para analizar los diferentes discursos y paradigmas que la sociedad o el Estado les impone, buscando generar sus propios juicios a partir de miradas críticas, de indagaciones autónomas que partan de la duda y lo lleven a indagaciones más profundas de la realidad, en palabras de Fontana (2003) “Nos ha de servir, para crear conciencia crítica del pasado a fin de que entendamos mejor el presente”(p. 25) entender que la historia no es estática, no está terminada, a diario se reescribe, a partir de miradas más profundas de los

sucesos que ocurrieron, miradas múltiples que brinden formas de razonar frente a dinámicas actuales pero que tuvieron su origen en el pasado.

3.1 EL RELATO HISTÓRICO Y LA EDUCACIÓN

Cuando se plantean interrogantes como ¿Qué importancia tiene la historia? Y ¿Cuál es la función de la historia en la formación de los estudiantes?, se encuentra que estas preguntas, a pesar de ser las mismas, han cambiado a lo largo de los años, buscando solucionar las necesidades o las transformaciones que va teniendo la sociedad, para el caso de la investigación se buscó con el equipo de estudiantes repensar un fragmento de la historia local del Corregimiento y la Institución Educativa para analizar la preponderancia de Robledo, el conquistador, y el olvido de los indios Pozos.

Al comprender las distintas temporalidades que se debieron tener en cuenta para desarrollar la investigación, primero, el proceso de conquista español del territorio de los indios Pozos en el año de 1540 y segundo la creación del corregimiento de San Bartolomé en el año 1890, y su posterior vinculación y relación a la figura del Mariscal Jorge Robledo, permitió el estudio de un mismo lugar desde dos temporalidades distintas para tratar de entender la creación de un discurso histórico existente hasta la fecha, esto hizo que los estudiantes generen e incorporen pensamiento histórico y articulen acontecimientos tan distintos en un solo espacio, y como los hechos ocurridos en la época de la conquista fueron utilizados treientos cincuenta años después para ser tenidos en cuenta en la fundación del pueblo como referente para los procesos

que siguieron a su consolidación como corregimiento, conformación de espacios públicos e instituciones.

La conquista del territorio de los indios Pozos por parte de los españoles, fue tal vez el primer referente que se tuvo de estas tierras, y cobró especial importancia por los indígenas que allí habitaron, por sus costumbres y las acciones de resistencia que dieron a los europeos, este papel protagónico, aunque negativo dado por los cronistas y el mismo Jorge Robledo, fue olvidado por los historiadores del proceso de colonización y los habitantes del Corregimiento, y dieron paso a un nuevo protagonista, el que narró la historia, el que tuvo voz, el vencedor, el español; sumió en el olvido a los actores iniciales, por el interés de identificarse con el hombre blanco civilizado. Una explicación a la afirmación de la raíz de la cual pudo surgir ese interés por consolidar una mentalidad de pueblo blanco nos la brinda Cristina Rojas en su análisis de la tipología de José María Samper

La historia se imprime en el cuerpo, pues la inteligencia, la belleza y el conocimiento son atributos de la raza blanca, mientras que la fealdad, la estupidez y la malevolencia son presentados como atributos de los colores más oscuros. El criollo de las zonas montañosas es descrito como hermoso y distinguido, descendiente de españoles, blanco y poseedor de la habilidad natural para la academia, las artes y los oficios. El antioqueño es descrito como el más hermoso de todo el país, una mezcla de español, judío y criollo, buen trabajador y hombre de negocios. (Rojas, 2001, p. 91)

Lo anterior puede obedecer a los intereses de crear un relato histórico acorde al contexto social y político de la fundación del Corregimiento a finales del siglo XIX, como afirma Arias (2015) “La enseñanza de la historia patria cumplía ante todo el propósito de afincar un imaginario patriótico entre sectores más amplios de la sociedad” (p. 33) destacar la vida de los personajes “heroicos” y sus posibles virtudes para que se convirtieran en ejemplo moralizador de los ciudadanos. Es importante destacar en este caso la forma cómo se enseñó la historia para la época desde manuales como la Historia de Colombia de Henao y Arrubla, o como diría Tovar (1999) “el carácter acontecimental, anecdótico, romántico y patriótico de este manual que por más de medio siglo ejerció una influencia primordial en la noción de historia nacional de muchas generaciones de colombianos” (p. 1) y que por decirlo de cierto modo aún permanecen debido a la lenta evolución con la que cambian los conceptos de lo que se enseña y como se enseña en las aulas.

Queriendo conocer y entender con los estudiantes del semillero la visión que se enseñó de la historia a mediados del siglo XX en Colombia y por consiguiente cómo influyó en la mentalidad de los sanbartoleños de dicha época, doña Cecilia Saldarriaga narra la importancia que tenían la historia patria, sus personajes y los desfiles cívicos en las fechas importantes, en especial el 20 de julio, se recurría al aprendizaje memorístico de poemas en honor a la patria y el respeto a los símbolos patrios y el saludo a la bandera, asimismo se buscaron los textos de Henao y Arrubla que hablan de los actores y los lugares objeto de investigación, y se puede hallar que en su contenido a enseñar se dedicaron dos fragmentos a Jorge Robledo como uno de los más importantes conquistadores del actual territorio de Colombia, se describe como un ilustre capitán, de noble linaje, conducta benévola y pacífica con los indios por lo cual según el escrito

muchas tribus se sometieron a él por sus cualidades, y los demás fueron pacificados; hace una breve descripción del paso de éste por el lugar de estudio. Henao y Arrubla (1910) “libró reñido combate con el Pimaraque, cacique de los pozos, en el cual salió herido en un mano y en el costado”(p. 89). Posteriormente narra el proceso de captura de Robledo en la Loma de Pozo y su muerte “quien murió dando muestras de gran valor y conformidad cristiana” (p. 99) habla sobre la antropofagia de los indígenas y de la injusticia que cometió Belalcázar al asesinarlo.

El anterior texto en mención permitió entender en gran medida como las narrativas de los habitantes mayores que se entrevistaron, el origen del busto al Mariscal, las pinturas del bar, y los símbolos institucionales son el resultado de los procesos educativos que se dieron en el país y la región, bajo la influencia de esa historia enseñada desde el texto de Gómez y Arrubla, y que reflejaba la forma de escribir y enseñar historia en Colombia.

Para poder comprender más a fondo la visión que se tuvo de la historia local y el origen de las narrativas encontradas en la comunidad, desde una perspectiva más amplia se tuvo presente las relaciones entre la educación y la historia, esta combinación ha permitido elaborar visiones de los acontecimientos a través de modelos orientados por los gobiernos en su necesidad de construir una manera de unificar el pensamiento de las comunidades en torno del Estado-Nación a partir de narrativas que cumplan estos objetivos, el caso concreto el Regenerador, encontramos en el Decreto 595 del 9 de octubre de 1886 en su Artículo 5°

Es deber de los Directores de Escuela hacer los mayores esfuerzos para elevar el sentimiento moral y religioso de los niños confiados á su cuidado é

instrucción, y para grabar en sus corazones los principios de piedad, justicia respecto á la verdad, amor á su patria, y, en suma, todas las virtudes que son el ornamento de la especie humana y la base sobre que reposa toda sociedad civilizada y libre.

Es posible rastrear este pensamiento en la fundación de un pueblo, donde a pesar que sus centros educativos fueron creados posteriormente, las personas que allí habitaron no pudieron estar exentos a las influencias de todo un entorno y un contexto social y político

Durante el siglo XIX la vida nacional y local latinoamericana estuvo marcada por el discurso político en el cual la nación y la ciudadanía alcanzaron una fuerte presencia en diferentes espacios de la sociedad, la educación fue uno de esos espacios en donde este discurso tuvo marcada influencia. Las concepciones de nación y ciudadanía fueron multiplicadas por diversos medios de difusión tales como la prensa, los espacios festivos de carácter patriótico y en especial por parte de manuales escolares que jugaron un importante papel en la construcción del imaginario nacional de ciudadana o, lo cual permitirá explorar sobre el valor, la importancia pedagógica y el uso dado a estos términos por parte del sistema educativo a fin de formar individuos requeridos por el nuevo régimen de carácter republicano. (Libis, 2008, p. 5)

Libis nos permite entender la influencia de la educación en la adquisición de ese imaginario de nación colombiana del siglo XIX que se prologo por mucho tiempo y logró

permea hasta lugares tan pequeños y alejados de la geografía nacional a través de los procesos de enseñanza que se gestaban en las capitales pero llegaban a todo el país, a través de manuales escolares para el caso de la investigación el de Henao y Arrubla, como lo fue el estímulo del sentimiento patriótico y el conocimiento de una historia desde vista desde los héroes.

La educación es una herramienta tan útil y poderosa que a pesar de los años, incluso siglos, sigue permitiendo que gran parte de una comunidad interprete el pasado y sus narrativas históricas, como la educación y la historia que se impartían en la época lo quiso contar, encontramos que gran parte de las narrativas históricas del corregimiento de San Bartolomé y su historia local están anclados en el pasado remoto.

3.2 TRABAJO PEDAGÓGICO E INVESTIGATIVO

El modelo pedagógico que presenta la institución educativa es el de Escuela Nueva, bajo el cual se orienta los procesos educativos en todas las zonas rurales del departamento de Caldas, modelo que busca adaptarse a las aulas multigrados, entendidas estas como escuelas y aulas donde se encuentran estudiantes de distintos grados académicos con un mismo profesor, esta característica se presenta por el bajo número de estudiantes de la zona rural.

Los fundamentos pedagógicos del modelo escuela nueva se basan en los postulados pedagógicos de John Dewey

Centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el alumno posee el papel principal en el aprendizaje. El otro elemento que identifica esta tendencia pedagógica es que la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo. La escuela prepara para que el niño viva en su sociedad, y ella misma se concibe como una comunidad en miniatura, en la que se “aprende haciendo”. Van Arcken (2012)

La didáctica en Escuela Nueva es una de las fortalezas, es coherente con la metodología de aprendizaje colaborativo, que reconoce como indispensables y valiosas las funciones de los estudiantes, los docentes y los conocimientos. Cada guía de aprendizaje consta de diferentes momentos pedagógicos representados por letras y a través de los cuales se busca fomentar el aprendizaje autónomo y colaborativo entre sus pares.

- A. Actividades básicas: buscan detectar qué tanto sabe el estudiante sobre el tema que va a abordar.
- B. Actividades prácticas: a través de textos que se incluyen en la guía, el estudiante pasa de sus saberes previos a unos más elaborados.
- C. Actividades de aplicación: llevan a la práctica los conocimientos adquiridos.
- D. Actividad de fortalecimiento e integración de la familia o comunidad.

Estos componentes están intrínsecamente relacionados porque integran una tríada (propuesta pedagógica, metodológica y didáctica) que se genera y se realimenta a partir de los

aprendizajes logrados en los diversos escenarios de los estudiantes y con el acompañamiento del proceso educativo de docentes y familias.

Queriendo vincular el modelo pedagógico de la institución se desarrolló gran parte del trabajo a través de los estudiantes como también la elaboración de las actividades prácticas que buscaran el aprendizaje mediado por la práctica, no solo de campo, sino también de trabajo en el aula con sus compañeros teniendo como base las actividades planteadas en las guías y la asesoría del docente.

A través de encuestas realizadas al grupo de estudiantes del semillero de la institución educativa al inicio del proceso, y a diversas personas de la comunidad, con preguntas tales como ¿Quién fue el Mariscal Jorge Robledo? ¿Por qué razón piensa que fue importante el Mariscal Robledo en la historia local? ¿Qué sabe acerca de los indígenas Pozos? se pudo constatar que los encuestados no poseen un conocimiento claro de Robledo y los indios Pozos, existe en algunos casos desconocimiento de las narrativas históricas tradicionales y deformaciones de estas, como también poco discernimiento de los hechos que Jorge Robledo originó en el lugar donde habitan. Algunas personas encuentran a Robledo como un héroe, Todo lo anterior basado tal vez en la concepción romántico- nacionalista como factor que influyó en la memoria y reconstrucción historiográfica de la comunidad. Como lo plantea Villoro en el sentido de la historia

Al hacer comprensibles los lazos que unen a una colectividad, la historia promueve actitudes positivas hacia ella y ayuda a consolidarlas. La historia ha sido, de hecho, después del mito, una de las formas culturales que más se han utilizado

para justificar, instituciones, creencias y propósitos comunitarios que prestan cohesión a grupos, clases, nacionalidades, imperios” (Villoro, 2009, p.44)

El texto del autor citado nos ayuda a comprender la importancia que tiene la enseñanza de la historia en las aulas de clase, y como está contribuye a formar en los estudiantes sentido de pertenencia por su institución y su comunidad, con la claridad de conocer de una forma más amplia la historia, buscando rescatar una mirada más amplia de los actores que intervinieron en los acontecimientos ocurridos en su corregimiento y hoy siguen estando presentes en el diario vivir de los estudiantes. Aprovechando la aplicación del método de investigación histórica en el proyecto como una nueva manera de aprender a través del manejo de fuentes, planeación de entrevistas, recolección y clasificación de información, logrando en los estudiantes un pensamiento histórico, entender la relación que tiene la comprensión del pasado para entender su relación con el presente, en palabras de Santisteban A (2001)

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. (p. 35)

La siguiente imagen es una de las encuestas diagnosticas aplicadas a los estudiantes del semillero de investigación, esta pertenece a uno de los integrantes del grado 11° y es reflejo del conocimiento que estos tenían del tema al iniciar el proceso de investigación.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL ROBLEDO

La siguiente encuesta busca indagar por el conocimiento que tienen las personas y los estudiantes de la historia local del Corregimiento de San Bartolomé, debe ser respondida de forma natural y sin ningún temor porque solo es una muestra con fines investigativos. Gracias por tomarse el tiempo de responder y hacerlo a conciencia.

1. ¿Quién fue el Mariscal Jorge Robledo?

Fue el líder que comando la armada española, asignado a reconocer esta zona.
Fue uno de los comandantes que reprocho los actos y se unio a luchar con los indios.

2. ¿Por qué razón piensa que fue importante el Mariscal Robledo en la historia local?

Fue importante porque fue una figura simbolica que represente la rebeldia y la lucha indigena (indios).

3. ¿Qué sabe acerca de los indios pozos?

Era una tribu perteneciente a la zona sanbartoleña derivada de la tribu paucura, fue colonizada por las tropas de Sebastian de Belalcazar.

4. ¿Quién fue el cacique Pipintá?

Fue uno de los caciques más famosos de la tribu pozo, se puede decir que es el más conocido.

5. ¿Quién fue Pimaraque?

Fue uno de los 3 caciques principales que todo la tribu pozo, que los dirigia en tiempo de guerra.

6. Narra lo que conoces de la historia de la Piedra de Pipintá

La piedra de pipintá fue un refugio en tiempo de guerra para los indios pozos, además de servir como bodega para su oro, y como escape comunicaba a pozo con Arma, y Marmato sirviendo de conocimiento colectivo.

Si no es suficiente el espacio escriba el número de la respuesta y continua en la parte de atrás

Figura 11. Encuesta realizada a estudiantes de la I.E.

A las preguntas anteriores surgen una gran variedad de respuestas que permiten conocer el desconocimiento que los estudiantes tienen de su historia local, pues se refleja una mezcla de afirmaciones falsas compuesta por narrativas tergiversadas de la historia, que impiden conocer realmente como es el pasado histórico de corregimiento. Por tal razón se decidió crear una serie de actividades teórico – prácticas que ayuden a los estudiantes a conocer más de cerca la historia local, la estructura de las actividades fueron desarrolladas teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución, que es escuela nueva, el cual busca que a través de diferentes momentos propuestos en la guía el estudiante adquiera conocimientos teniendo presente su saberes previos, una fundamentación científica y actividades prácticas donde el estudiante aplique los conocimientos adquiridos.



Figura 12. Estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Robledo resolviendo la guía de historia local surgida del proceso de investigación.

A continuación se presenta la guía resultado del proceso de investigación para implementar en la básica secundaria, la cual pretende dar a conocer a los estudiantes una parte de la historia de corregimiento de San Bartolomé, desde una mirada que tenga presente los distintos actores que intervinieron en el proceso de conquista de estas tierras.

El resultado de implementación de estas guías entre los estudiantes fue positivo, debido a las dinámicas que se desarrollaron en torno a temas tan propios de la comunidad pero tan poco conocidos por los mismos, donde se pudo profundizar a fondo sobre los acontecimientos que se dieron en el lugar, sus actores y dar nuevas miradas a la historia tradicional que se ha conocido hasta el momento en la comunidad. Los jóvenes se interesaron ampliamente por la temática tratada puesto que es una historia más cercana a sus realidades y por lo cual más significativa para ellos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL ROBLEDO"
 SAN BARTOLOMÉ, PÁCORÁ, CALDAS. CEL. 3103934971
 APROBADO MEDIANTE RES. No. 6480 MODALIDAD AGROPECUARIA
 Y RES. No. 6480 MODALIDAD ACADEMICA
 REGISTRO EDUCATIVO No. 2513030007 REGISTRO ANTE EL DANE No. 217513000561
 NIT 800.226.117 - 6

CONOZCAMOS NUESTRA HISTORIA LOCAL

Después del descubrimiento de América en el año de 1492, España se encontró frente a la enorme tarea de conquistar y colonizar todo un continente nuevo y fascinante, con riquezas y recursos hasta entonces desconocidos en Europa; con culturas y civilizaciones de notable adelanto tecnológico; con miles de habitantes con creencias, costumbres y modos de vida que los europeos no habían visto jamás, dando como resultado en la mayor parte del territorio americano el exterminio de los pueblos para ellos salvajes.

ESTÁNDAR BÁSICO

Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.



EXPLOREMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

Hola...

Soy el Cacique *Pimaraque* uno de los líderes perteneciente al grupo indígenas de las Pozas, Guerrero que dio su vida por defender nuestras familias y nuestro derecho a la tierra que habitamos, las mismas tierras en las que tú vives actualmente, solo que 500 años atrás, podemos decir que fuimos los primeros habitantes de estas montañas que antes estaban cubiertas de selva y pequeños cultivos para la subsistencia de nuestra tribu, ahora son diferentes ya solo vez pastos para la crianza de ganado y cultivos de café, productos que no fueron nativos sino traídos por los españoles a nuestro continente años después.

Yo te acompañare a través de esta guía para narrarte que ocurrió con nuestra familia las Pozas a la llegada de los españoles con el fin de que conozcas la historia del pueblo en el que habitas.

¡Bienvenido a este fascinante mundo de la historia!



LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN AMÉRICA

Como bien sabemos, en un primer momento América significó para los españoles un obstáculo para llegar al Asia. Ellos buscaban la ruta hacia ese continente y se encontraron inesperadamente con otro. Pero mientras continuaban los viajes de exploración entraron en contacto con algunas de las civilizaciones americanas. Sus tesoros sorprendieron a los españoles. Parecía que América era más rica que Asia.



Desde ese momento (siglo XVI) se organizó la conquista del territorio americano. Los monarcas españoles reclamaron como propias las tierras descubiertas por Colón. Los conquistadores firmaban un contrato con el rey llamado capitulación. Por el mismo el rey le concedía permiso para conquistar determinado territorio del continente y quedarse con una parte de la riqueza obtenida. El conquistador, a cambio, debía reclutar hombres, armas y dinero para financiar la empresa. La tierra conquistada pertenecía al rey.

Los primeros objetivos territoriales de la conquista española fueron los territorios que tenían oro y plata (metales preciosos). En 1520 el centro de asentamiento español fueron las Antillas. En las dos décadas siguientes conquistaron México y Perú. Recordemos que estos lugares en ese momento eran donde estaban los imperios azteca e inca.

Los objetivos de la conquista en América, en un principio, fueron la búsqueda de metales preciosos (que antes se traían de Asia) y el deseo de España de extender su dominio en otros territorios. Pero también los españoles entendieron que resultaba fundamental difundir su religión entre los habitantes del continente americano. Es así que junto con los conquistadores vinieron muchos religiosos cuya finalidad era convertir a los indígenas a la fe católica.

Fuente: Roland, María; Rostan Elina (2003)

Te invito a que respondas estas preguntas antes de iniciar.

- 1- ¿De quién es el busto que se encuentra en el parque principal del corregimiento de San Bartolomé? Y ¿Qué sabes acerca de él?
- 2- ¿Por qué en San Bartolomé existe un bar que se llama Pimaraque, y que características particulares tiene?
- 3- ¿Qué sabe o has oído escuchar de los indios Pozos?
- 4- ¿Por qué es referente para nuestra comunidad la cueva o piedra de Pipintá?
- 5- ¿Has visto o conocido alguna vez en tu vida a personas indígenas o extranjeros, que diferencias encontraste entre ellos y tú?
- 6- ¿Sabes que es el mestizaje? Explícalo con tus propias palabras

Analiza la siguiente lectura



...“La esclavitud de los indios es prohibida en principio, declarándose a los indios “libres y no sujetos a servidumbre” en 1500. (...) ahora bien, si algunos pueblos indios practicaban costumbres feroces como el canibalismo, atacaban a españoles o a indios pacíficos sometidos, podían ser esclavizados en “buena guerra”, es decir, en legítima defensa o con motivo justificado. (...) La esclavitud legal se aplicó a los caribes, por ser antropófagos y agresivos (...) Más tarde, se practica en el continente de muy diversas maneras (...) sin otro motivo que la necesidad de mano de obra.

La abolición de la esclavitud indígena y el mejoramiento de la suerte del indio libre tuvieron su natural contrapartida en el desarrollo de la esclavitud negra, cuyo tope consistió en el elevado precio de los negros. (...)

J. Vicens Vives y otros, (1985) Historia Social y Económica de España y América,

- 7- ¿Qué es para ti la esclavitud?
- 8- ¿Consideras que es justificable la esclavitud en las circunstancias que lo expresa la lectura? Argumenta tu respuesta.
- 9- ¿Qué opinas del enunciado la esclavitud legal se aplicó a los caribes por ser antropófagos y agresivos?
- 10- ¿Qué explicación podrías dar a la práctica de la antropofagia de grupos indígenas?
- 11- ¿Consideras razonable que los europeos al terminar con la esclavitud del indígena sometiera a la población negra a esta condición? Argumenta tu respuesta.



ÁMBITO CONCEPTUAL

A continuación presentaré un mapa del antiguo departamento de Caldas, donde se muestran los grupos indígenas que en épocas pasadas la habitamos, interprétalo detenidamente y ubica de donde soy originario, y las tribus vecinas con las cuales permanecíamos en constante lucha por el dominio de los territorios.





Grupos indígenas que poblaron el antiguo departamento de Caldas en el siglo XVI. Según Luis Duque Gómez.

El territorio del actual continente americano estuvo habitado por grupos indígenas hasta la llegada del hombre europeo en el año de 1492, estos grupos se encontraban dispersos por las diferentes regiones y desarrollaron una organización social muy variada entre regiones, en el actual corregimiento de San Bartolomé habitaron los Indígenas Pozos, caracterizados por cultivar la tierra y ser fuertes y valientes guerreros, que defendían su territorio de las tribus vecinas con las que mantenían constantes conflictos.

Los españoles realizaron expediciones de conquista a los grupos indígenas sometiéndolos a su dominio de forma pacífica en algunos casos infundidos por el temor que inspiraban en los nativos o de forma violenta con el apoyo de las tribus ya sometidas que les servían de aliados en los combates.

Esta información del pasado, que ocurrió tantos años atrás, se obtiene a través de fuentes escritas por los Cronistas de Indias que recorrían las zonas con los conquistadores, y narraban desde su visión o concepto las realidades para ellos observadas, a continuación traemos un fragmento de una de estas crónicas que habla del proceso de conquista en nuestro corregimiento. *(Antes de iniciar la lectura debes tener presente que se escribió hace aproximadamente 500 años atrás, por lo cual algunas palabras te parecerán extrañas en su utilización y redacción, por favor lee con detenimiento y prestando mucha atención, pues nuestra forma de escribir a sufrido cambios y evoluciones a lo largo de tantos años).*

“2º Después de veinte días que estuvieron aquí dando más asiento a las paces, pasaron a la provincia de Pozo, indios tan valientes, y más que cuantas naciones se han encontrado en estas tierras, y tan sin descuido en guerras, que jamás sueltan de la mano las lanzas; conocían ser más valientes que las otras naciones y por eso las despreciaban, lo que también hicieron con los nuestros, pareciéndoles podérselas haber con ellos como con los demás, y que podrían en cierto paso estrecho, por donde habían de pasar, consumirlos a todos, como lo pusieron en ejecución, después de haber hecho grandes sacrificios a sus dioses, pues se juntaron más de seis mil indios a defender el paso, a donde llegando los nuestros con más descuido que pide la guerra, a que los convidaba el deleite del camino que llevaban, un río abajo, manso y lleno de frutales, sin sospecha de enemigos, oyeron el ruido



y sordo rumor que tenían los bárbaros. Los delanteros que eran Jorge Robledo, Suer de Nava, Álvaro de Mendoza, Antonio Pimentel, Giraldo Gil y el Padre Francisco de Frías (clérigo) y un trompeta avisaron al punto al Maese de Campo Sosa, que acudió a juntarse con ellos, en compañía de Pedro de Velasco y Pedro de Cieza, con que comenzaron a subir la sierra, harto medrosos los indios de Carrapa y Picara que los acompañaban, por las muchas bravatas y aún aprobios que decían contra ellos y nuestros españoles, llamándoles de mujeres y otras injurias. 3º Llegaron con harto trabajo del camino los nuestros a poder encontrarse con ellos y darles Santiago, como lo hizo luego Robledo el primero, resistiendo la primera furia de infinitos dardos y lanzas que le arrojaban; mató con una ballesta tres o cuatro indios, y dejándola y tomando su lanza y adarga, que se la llevaba un trompeta, peleaba valerosamente, amparándose con la adarga, aunque no tan bien que un indio con un dardo no le pasase la mano, y apeándose del caballo, por no perder la lanza, vino otro dardo y le entró un palmo por las espaldas al sesgo, que parece fue este comenzar a derramar aquí sangre este Capitán, presagio de lo que después le sucedió en la misma loma donde la derramó toda, cortándole la cabeza como veremos.

La prisa que dieron los nuestros a estos indios, habiéndose encendido en mayores bríos por ver a su Capitán herido, les hizo huir cada cual por donde pudo, de cuyo alcance libraron bien los indios amigos de Carrapa y Picara, pues tuvieron que cenar carne humana asada. Hallaron los nuestros las casas de estos indios grandes y bien fortalecidas de guaduas, y encima de ellas barbacoas para atalayas y hacer sacrificios. Su principal se llamaba entonces Pimaraque. Tenían en sus casas grandes ídolos de madera, con los rostros de cera, feísimos, y les daba traza que los hiciesen, en cuyos cuerpos se entraba y les daba respuestas. Andaban desnudos hombres y mujeres, por ser tierras calientes, sin traer más que las partes de la honestidad cubiertas. Eran de gran cuerpo hombres y mujeres y más feos de rostro que las naciones sus fronterizas. Aunque usaban de flechas en las guerras, no de

veneno en ellas, por no infestar la carne para comérsela. También usaban de hondas, con que eran muy certeros, y de empuñar los caminos y trochas por donde les entraban sus enemigos; iban a ellas con banderas grandes, de telas finas de algodón, y con muchas y ricas joyas de oro y coronas del mismo en la cabeza, y en especial usaban de esto los Carrapas.”

Pedro Cieza de León. *Crónicas del Perú*.



ACTIVIDAD PRÁCTICA

- 1- Analiza detenidamente el mapa anterior, ubica el territorio de los Pozos, posterior a esto responde ¿Cuáles fueron los grupos indígenas vecinos de los Pozos?
- 2- Observa la siguiente imagen y determina las desigualdades que se pudieron dar en el combate entre indígenas y españoles. Aclara las ventajas y desventajas que pudo tener cada adversario.



- 3- Busca en el diccionario las 20 palabras que se encuentran subrayadas y lee nuevamente el texto, teniendo presente los significados consultados.
- 4- Después de haber leído el texto del Cronista de Indias, Pedro Cieza de León en dos oportunidades elabora una historieta de seis (6) momentos o eventos descritos en el texto, recuerda prestar mucha atención al orden en que se desarrollaron los acontecimientos y busca resaltar en tu historieta los más importantes.
- 5- Después de tener tu historieta coloreada debes exponerla a tus compañeros, procurando que ellos logren comprender lo que quisiste plasmar.
- 6- Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué personajes se nombran en la Crónica de Indias que sean representativos de nuestro corregimiento?
 - b. ¿Por qué razones consideras que los españoles querían dominar a los grupos indígenas, entre estos a los Pozos?
 - c. Consideras que fue justa o injusta la defensa que hicieron los indígenas Pozos de sus territorios ¿Por qué? Argumentar.
- 7- En la crónica se narra la historia desde la versión de los españoles, ahora tu tarea es ir leyendo la crónica y crear una nueva pero contada como si fueras un indígena de los Pozos que estuvo presente en dicho lugar y momento. Debes utilizar muy bien tu creatividad e ingenio para que esta sea de excelente calidad.

8- lee las siguientes dos lecturas y completa el cuadro comparativo.

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Posición del autor</i>

JUAN GINÉS DE SEPÚLVEDA: DE LA JUSTA CAUSA DE LA GUERRA CONTRA LOS INDIOS

Con perfecto derecho los españoles imperan sobre estos bárbaros del Nuevo Mundo e islas [...], los cuales en prudencia, ingenio, virtud y humanidad son tan inferiores a los españoles como niños a los adultos y las mujeres a los varones, habiendo entre ellos tanta diferencia como la que va de gentes fieras y crueles a gentes clementísimas [compasiva]. ¿Qué cosa pudo suceder a estos bárbaros más conveniente ni más saludable que el quedar sometidos al imperio de aquellos cuya prudencia, virtud y religión los han de convertir de bárbaros, tales que apenas merecían el nombre de seres humanos, en hombres civilizados en cuanto pueden serlo.

Por muchas causas, pues y muy graves, están obligados estos bárbaros a recibir el imperio de los españoles [...] y a ellos ha de serles todavía más provechoso que a los españoles [...] y si rehúsan nuestro imperio podrán ser obligados por las armas a aceptarle, y será esta guerra, como antes hemos declarado con autoridad de grandes filósofos y teólogos, justa por ley natural. La primera [razón de la justicia de esta guerra de conquista] es que siendo por naturaleza bárbaros, incultos e inhumanos, se niegan a admitir el imperio de los que son más prudentes, poderosos y perfectos que ellos; imperio que les traería grandísimas utilidades, magnas comodidades, siendo además cosa justa por derecho natural que la materia obedezca a la forma.

En: <http://jorgecaceresr.files.wordpress.com/2010/05/democrates-segundo-o-de-las-justas-causas-de-la-guerra-contra-los-indios.pdf>

MEMORIAL DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS AL CONSEJO DE INDIAS, 1562-1563

"Muy poderosos y soberanos señores: el obispo que fue de Chiapas besa á V.A. las manos suplico tenga por bien con atención oír cómo ha muchos años que ando en esta real corte y ante este Real Consejo de las Indias, negociando y procurando el remedio de las gentes y naturales de las que llamamos Indias, y que cesen los estragos y matanzas que en ellos se hacen contra toda razón y justicia; y puesto que la voluntad de los reyes ha sido proveerlos de Justicia y conservarlos en ella, y no consentir que les fuesen hechos daños y agravios y así lo han mostrado por sus muchas leyes, pero llegadas allí no se han cumplido, porque los unos y los otros siempre han engañado a los reyes. Dos especies de tiranía con que han asolado aquellas tan innumerables repúblicas: la una en nuestra primera entrada, que llamaron conquista. La otra fue y es la tiránica gobernación a la que pusieron con nombre repartimientos o encomiendas, por la cual a los reyes naturales habernos violentamente, contra toda razón y justicia, despojado a los señores y súbditos de su libertad y de las vidas."

En: <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=83>

- 9- ¿Qué opinión te merecen ambos textos y autores? Establece una postura en defensa o en contra.



Actividad extra clase

1. A lo largo de esta guía has aprendido mucho de la historia local de nuestro corregimiento, ahora te invito a que compartas con tus padres y/o acudientes la lectura de Pedro Cieza de León, enséñales la historieta que elaboraste y comparte tu nuevo conocimiento con ellos.
2. Pídeles a tus padres y/o acudientes que te cuenten ¿qué saben acerca de los INDIOS POZOS y del MARISCAL JORGE ROBLEDO?, escríbelo en tu cuaderno para que los socialices con tus compañeros en el salón de clase.
3. Busca a una persona mayor de tu familia o comunidad y pregúntale acerca de la cueva o piedra de Pipintá, escribe o grava lo que dicha persona te cuenta y en grupos de compañeros van a recopilar todo lo que en nuestra comunidad se dice de dicho lugar, realizaremos carteleros con la información y la expondremos en la salida de campo que hagamos.

BIBLIOGRAFÍA

Caldas en las Crónicas de Indias. Academia Caldense de Historia. Colombia 2007

Tomada de: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-31478_recurso_ipg.jpg

Tomada de: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-31478_recurso_ipg.jpg

Pinturas Augusto Ferrer-Dalmau . La marcha a Tenochtitlán.

CAPITULO IV

REFLEXIÓN DOCENTE Y CONCLUSIONES

4.1 Remembranza personal

El proceso a nivel personal en el desarrollo del trabajo de grado ha sido inquietante y apasionante esto debido a que la investigación se desarrolló en el lugar e institución del cual soy originario y trabajo en la actualidad. Constantemente existió ese interrogante por conocer más a fondo los actores que estuvieron en las narrativas y representaciones históricas locales, siempre se relacionó el corregimiento con los indios Pozos y el Mariscal Jorge Robledo, pero esas historias eran tan lejanas y confusas que en los procesos de pensamiento hubo contradicciones y dudas frente a la veracidad de dicha historia y de cómo realmente sucedieron los hechos y las características de sus protagonistas.

De niño los bailes y los disfraces de indios eran los más comunes, y en el pensamiento infantil no se lograba entender como un hombre podía andar en medio de la espesa selva con armadura metálica en esas fuertes pendientes de las montañas y con las altas temperaturas del sector.

La historia se confundía entre narrativas mitológicas, alimentadas por las figuras del busto de Robledo y el bar Pimaraque, que siempre cumplió una función pedagógica en la mente de todo sanbartoleño, sumado a esto, la cueva o piedra de Pipintá, con su capacidad para generar en torno a ella un sinnúmero de leyendas alimentadas por la imaginación de un pequeño y su deseo de encontrar tesoros en su interior, pero sin el valor de ingresar en ella por la cantidad de

historias que se tejían, y los murciélagos que revoloteaban al intentar entrar, espantaban al niño más valiente.

En este proceso de investigación y de reflexión, aún recuerdo como de niño, la cueva o piedra de Pipintá era razón para inventar historias sobre la aparición de un indio que custodiaba el tesoro e impedía el ingreso de cualquier persona, solo por el hecho de espantar a los amigos e infundir misterio a dicho lugar.

Es importante ver como gran parte de esas narrativas de hace muchos años atrás aún existen en el imaginario de la comunidad, y como de manera simplificada están presentes en el acervo cultural de los estudiantes, teniendo presente que existe mayor desconocimiento de la historia local, tal vez alimentado cada vez más por la pérdida de ese contacto oral de los jóvenes con los adultos y personas mayores, y de la poca difusión que desde la institución educativa se hace de la historia local del corregimiento.

4.2 Respondiendo a la pregunta de investigación

La historia local se enmarca en esas narrativas de la historia tradicional que fue enseñada y se perpetuó en la escuela y en la mentalidad de sus habitantes, el proceso de investigación logró alcanzar en los estudiantes no solo comprender más a fondo la historia local de la etapa de la conquista, sino conseguir entender porque se contó de esa forma, puesto que para ellos la historia tiene un carácter de verdad y valides por sí misma, solo por el hecho de llamarse historia.

Al brindar al estudiante la posibilidad de desarrollar lecturas orientadas y analizadas desde quien fue su autor y que intenciones tenía al dar a conocer su versión, se logró despertar en los estudiantes la capacidad de análisis, comprendiendo que la historia tiene la posibilidad de ser analizada desde distintos enfoques, y que todo acontecimiento que se describe a través de la historia es producto de alguien que la cuenta, influenciado por su concepción del mundo, desde sus valores, cultura y lo que para esa persona se puede considerar su contexto y realidad histórica en la cual vive o vivió.

Lograr que los estudiantes entiendan que la historia es una ciencia viva, pues los discursos históricos y la historiografía existente puede ser sometida a nuevas investigaciones donde probablemente surjan desconocidos elementos y actores que anteriormente estuvieron ocultos o desapercibidos por la óptica del historiador, pero que son de igual importancia y trascendencia en el momento de conocer una historia más amplia y completa.

La historia local está toda por escribirse, el Corregimiento solamente posee una monografía que recopila más que historia, descripción de lugares y personajes que han hecho parte de la existencia del pueblo; despertar el interés de los estudiantes por profundizar en la investigación histórica y reconstrucción de la historia es un logro que muchas veces una clase no puede lograr, y que el producto de la investigación sea el medio por el cual la historia local se dé a conocer y aclare muchos de los errores conceptuales que tienen los estudiantes es importante. El resultado que se ha buscado es que tanto en la básica primaria como en la secundaria existan referentes para el conocimiento de la historia desde una visión donde todos los actores que en

ella intervinieron se conozcan, enmarcada en nuevo discurso que no busque exaltar y criticar, sino mostrar los acontecimientos de la forma más objetiva posible.

Despertar el interés en los estudiantes no es del todo fácil, existen muchos elementos que los distraen y los vuelven dispersos a los procesos académicos, considero que los aprendizajes que han tenido han sido significativos no solo en los procesos investigativos sino de carácter históricos, reconociendo los vínculos de la historia local y nacional, y como esta ha influenciado de manera directa el acontecer y pensar de un territorio tan pequeño y alejado de los centros de gobierno.

Los habitantes del Corregimiento tienen mucho por contar y en ellos se encuentran importantes fuentes para la reconstrucción de las narrativas históricas, en un lugar donde los archivos son inexistentes, donde rastrear la historia es difícil, es muy interesante conocer los imaginarios contruidos entorno a discursos que han estado desde muchos años atrás y que han sido incorporados como verdades irrefutables en las mentes de los pobladores, también es interesante encontrar como algunas personas se salen de las narrativas cotidianas y desarrollan visiones subalternas de los hechos históricos, dando importancia a actores que para todos han sido considerados como de poca importancia.

Son muchos los elementos que podrían dar respuesta a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados sobre cómo las narrativas históricas mitificaron a los españoles e invisibilizaron a los nativos, y consolidaron el saber histórico que existe en la comunidad, por mencionar algunos, las Crónicas de Indias, los escritos donde se analizaron estas desde el

enfoque de la historia tradicional, las políticas nacionales y sus fines de unificar el pensamiento bajo el paradigma dominante de dicha época, el proceso de colonización, la fundación de dicho territorio y las creencias que sus pobladores iniciales tuvieron, y los elementos representativos que existen en el entorno. Tratar de conocer la historia teniendo presente todos los elementos anteriormente citados, brinda una nueva perspectiva más amplia y justa por llamarlo de ese modo, a los actores que intervinieron en ella.

4.3 Alcanzando los objetivos

El saber científico por sí solo no despierta el interés de los jóvenes por aprender, ese saber científico al menos para los jóvenes de la Institución Educativa Mariscal Robledo adquiere valor al aproximarlos a ellos de manera diferente, motivando el interés por conocer su propia historia y hacerlos reconstructores de la misma, mostrando factores que ayudaron a configurarla, como esta transposición didáctica sirve para generar en ella un renacer que permitió construir guías de aprendizaje para comprender más a fondo la historia local, que sirvieran no solo para aprender sobre la historia, sino para aclarar muchas de las dudas que existen entorno a esta.

Leyendo las Crónicas de Indias los estudiantes lograron entender cómo eran los procesos de conquista, inquietarse por lo allí descrito, dudar en muchos casos de su veracidad, despertar un poco la imaginación al intentar comprender cómo podían ser esos espacios y los recorridos que hicieron los españoles, las relaciones que estos entablaron con los indígenas y tratar de ver y entender un mundo para ellos totalmente distinto e inimaginado en el contexto actual, además

transversalizaron no solo la historia sino también asignaturas como castellano, al descubrir la evolución que ha tenido el idioma y la forma como se escribía, el número tan limitado de personas que poseían la habilidad para escribir y leer y como era necesario llevar un escriba que plasmara la información de dichos procesos, elementos que para ellos en la actualidad son inconcebibles, al igual que muchos otros factores que pueden parecer fantásticos y salidos de la realidad.

La enseñanza de la historia y de cualquier rama del saber, está sometida a procesos que para la educación actual están rezagados y tal vez por eso encontramos que los estudiantes carecen de interés por el conocimiento o al menos por la forma en que las instituciones se los brindamos, la educación está sujeta a múltiples factores, muchos de estos poco favorables al desarrollo de habilidades y actitudes que posibiliten en desarrollo de capacidades intelectuales y cognitivas en los estudiantes, es desesperanzador pensar en lo mucho que la educación debe evolucionar para captar la atención e interés de los estudiantes, y no solo eso sino que la educación contribuya realmente a la formación de personas que tengan la capacidad de generar pensamientos basados en conocimientos claros de los hechos o de las ciencias.

La elaboración de un trabajo de grado donde se involucra la parte histórica y la pedagógica resulta ser una labor interesante y exigente, puesto que no solo involucra la investigación histórica y todo su entramado, para darle la importancia y el rigor de la ciencia histórica, además de vincular a estudiantes en el desarrollo, implica estar abierto a nuevas visiones e interpretaciones de la historia, desde sus conocimientos y paradigmas de lo que fue la historia, cuestionamientos intrépidos y arriesgados, que parten de la imaginación y creatividad de

los estudiantes, elementos que para uno como docente son naturales, y no les brinda la suficiente atención, para ellos son referente de curiosidad y dignos de ser conocidos más a fondo. Dando pie a lo que podría ser múltiples procesos de investigación e indagación histórica.



Figura 13. Fotografía antiguo mural de la Institución Educativa Mariscal Robledo.

BIBLIOGRAFÍA

Bolaños Cárdenas, A (1994). Barbarie y canibalismo en la retórica colonial: los indios Pijaos de Fray Pedro Simón. Editorial Cerec. Bogotá.

Buchelli, G. A. y Marín, J.J. (2009), “Transposición Didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. I parte”. En: Revista Académica e Institucional, Páginas de la UCPR, 85: 17-38.

Caldas Cien Años. (2006) Historia y Cultura 1905-2005. Editorial: La Patria, Gobernación de Caldas, Industria Licorera de Caldas. Manizales

Castellanos Morales, L. La educación en Colombia: periodo de la regeneración. Recuperado de https://periodicohistoriauis.files.wordpress.com/2008/09/la_educacion-libis.doc

Cieza de león, P. (2005) Crónicas del Perú, el señorío de los incas. Biblioteca Ayacucho. Venezuela

Decreto 595 del 9 de octubre de 1886. Recuperado de
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-102385_archivo_pdf.pdf

Duby, G. (1994). Escribir la Historia. Revista Reflexiones, 25 (1). Recuperado de
<http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/index.php/descarga-dearticulos/A%C3%B1o1994/Edici%C3%B3n-25/Escribir-la-Historia/>

Febvre, L. (1982). Combates por la historia. Editorial ARIEL. España

Fernández de Piedrahita, L. (1881). Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Impr. de Medardo Rivas.

Fontana, J. ¿Qué historia enseñar? (2002) Universitat Pompeu Fabra de Barcelona – Institut d’Història Jaume Vicens Vives. Recuperado de <http://www.acuedi.org/ddata/7328.pdf>

García Nossa, A. (1978). Geografía Económica de Caldas. 2ª edición. Bogotá, Banco de la República

Gutiérrez G. y Gutiérrez A. (1942) Apuntes para la historia de Pácora.

Henao, J. M. y Arrubla, G. (1920). Historia de Colombia para la enseñanza secundaria. Recuperado de
https://archive.org/stream/bub_gb_4CzVAAAAMAAJ#page/n105/mode/2up

Hernández, Castaño, B. A. Toro, Peláez, A. (1993). Patrimonio etnográfico pacoreño.

Jaramillo Uribe J. González, F. (2003). Perfiles de la historia de Colombia. 8 mayo 2016, de Universidad de los Andes. Recuperado de
<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/359/index.php?id=359>

Lafaye J. (1988). Los conquistadores. Siglo XXI editores, 7ª edición. México.

Nietzsche, F. (2002) Consideraciones Intempestivas 1873-1876. Buenos Aires Alianza.
Recuperado de <https://rfdvcatedra.files.wordpress.com/2013/08/nietzsche-consideraciones-intempestivas.pdf>

Ocampo López J. (2011). La Villa de Santiago de Arma y los orígenes de Aguadas, encuentro de dos culturas. Secretaria de Cultura de Caldas. Manizales, Colombia.

Orozco Gómez, U. (1997). San Bartolomé: un siglo de historia. Manizales.

Ortíz Arias, L. (2015) Continuidades y discontinuidades de la historia escolar en Colombia. Pedagogía y Saberes No. 42, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 31- 41.

Pereyra, C. (2005). Historia ¿para qué? In: L. Villoro and L. González, ed., Historia ¿para qué?, 25th ed. México: Siglo XIX editores, pp.9 - 32.

Prats Joaquín. 2001. Enseñar historia, notas para una didáctica renovadora. Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros. España.

Ramírez Bacca, R. (2010). Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Medellín: Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Restrepo Gómez, B. (2009). Investigación de aula: formas y actores. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 53, enero-abril 2009

- Robledo, E. (1955) Vida del mariscal Jorge Robledo. Biblioteca de autores colombianos. Editorial Santafé. Bogotá.
- Rojas, C. (2001) Civilización y violencia: la búsqueda de la identidad en el siglo XIX en Colombia. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Sáez Rosenkranz, I. (2016). El método histórico aplicado a la investigación educativa. REIRE. Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 9 (2), 106-13. Doi:10.1344/reire2016.9.2927. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/viewFile/reire2016.9.2927/19223>
- Santisteban Fernández, A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados. La Historia Enseñada / número 14. págs. 35 a 39.
- Simón, F. P. (1981). Noticias Históricas de las conquistas de Tierra Firme en las indias Occidentales. Tomo V. Bogotá. Biblioteca Banco Popular.
- Tovar Zambrano, B. (1999). Jesús María Henao y Gerardo Arrubla: nueva lectura de una vieja Historia de Colombia. Revista Credencial Historia. (Bogotá - Colombia). Julio. No. 115. Recuperado de <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/jesus-maria-henao-y-gerardo-arrubla-nueva-lectura-de-una-vieja-historia-de-colombia>
- Uribe Ángel, M. (1885). Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia. París. Recuperado de <http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/264/1/GeografiaGeneralAntioquia.pdf>
- Valencia Llano A. (2010) Raíces en el tiempo, la región caldense. Concurso de Literatura Caldas 2009. Manizales. Colombia.

- Van Arcken, H. (2012) La Escuela Nueva. Recuperado de
<https://pedagogiadocente.wordpress.com/modelos-pedagogicos/la-escuela-nueva/>
- Vélez Correa C., y Valencia Llano A. (2007) Caldas en las Crónicas de Indias. Manizales:
Academia Caldense de Historia.
- Villoro L. (2005). Historia ¿para qué? El sentido de la historia. Siglo XXI editores, s.a. de c.v.
Cerro de Agua. México. DF.
- Zuluaga Giraldo, A. y Herrera Jaramillo, J. (1982) Crónicas Pacoreñas, Editorial Los Andes.
Manizales
- Zuluaga Gómez V. (2002) Historia de Cartago la Antigua. Provincia de Popayán., editorial
Gráficas Buda. Pereira.